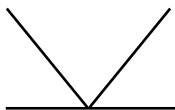




讓我們面對現實，讓我們忠于  
理想。

切·格瓦拉



曾小亂 著

## 序

自己給自己做書出書最好的事情是序和跋都可以自己來寫，而且想怎麼寫怎麼寫，胡說八道也可以。但是我還是有原則的。

因為這是版設設計的作業，我們對於作業的一般看法都是能搜索就搜索，能抄襲就抄襲，但是這次作業不同，即使如此，我們應對作業的核心理念還是用的着，那就是糊弄。但是我說了我是一個有原則的人，在這本書裏，我盡量想辦法少出現錯字，裏面我寫的字我也盡量保持是我的最好水平，前提是在時間允許的範圍之內。

版設作業的前提是版設，我又是一個保守的人，我一直沒有說服自己讓自己的書裏多一些圖片，或者版設獨特，哇，原來可以這麼驚奇。因為我覺得祇有內容不行，才會在版設上大做文章。其實我不想說的也是最重要的一個原因是，我不會處理圖片。

這本書裏記錄的是我高中和大學的日志，純粹是為了好玩，都是一些糟糕的作品。其實，我也知道我這麼一解釋，看到這段話的人提前就有“你還覺得自己寫的不錯啊”的心思，無所謂，反正我一直以為一篇文章的影響力不會超過三個人，願意特別關心你的人，有三個也夠了。

記下這些東西，是為了證明時間是有痕迹的，留着給子孫後代閱讀。如果孫子不願意看，就說一句“現在的年輕人真不像話，我是你們這個年紀的時候……”。

最後，序還沒有寫完，請在後記裏接着看。





## 当我考上年级第一名的演讲

首先，我在這聲明：我的第一名和勤奮沒一點關係。這個世界上的人并不和你講單純的“天道酬勤”，所以大多數女人相信“天道酬情”。我一個朋友除了整天嚷嚷要和我單練，還說他運氣不好，考試總落敗。我問何以見得。他說：從我最近不走桃花運就可以看出。不得不承認考試需要運氣，照這個理論下去，我應該有很多夢寐以求的桃花運了。

第二，我站在你們面前為那些拉班級後腿的同學表示理解。如果我是老師我并不覺得這是一件壞事，恰恰相反這絕對是好事，腿長不僅可以做模特還可以打 NBA，所以腿越長越好。

第三，我覺得教育是折磨人的地方。愛因斯坦就說了學校是培養人個性的地方。我看不出在座的各位哪裏有個性，但是，那些打一百分的才真的牛逼就像我。還有長得像瑪利連夢露一樣美麗的也算有個性。有人會反駁我說他有個性他跑得快，我笑了笑不語，想着您的快進不了奧運會不過是在鄉村地裏追追母雞調調情罷了。居安思危，大多人應該另謀奈何橋。

哦，第幾了？哦，四！我向那些不及格的同學說你們前途無量。我可沒有一點勝利者來嘲笑失敗者的意思，我是嚴肅的人。韓寒有一句名言：我五門功課掛紅燈，那是在照亮我前程。路上的燈越多越好。從軍事的角度來說這是背水一戰，哀兵必勝，至之死地然後生。韓寒的輝煌可見，做司機的有誰把車開得向他這樣酷，做潑婦的有誰罵人罵得這樣絕。

哦，五！老師過來了，看起來不高興不知道後果是不是很嚴重，不講了。風水輪流轉，今年到我家，明…年…到…大…家。（我被老師托下去，怕我毒害學生。）

## 跳樓

我有一位朋友，自稱肌肉猛男，便不把寢室其他的男人放在眼裏。有一天他放一句狂言：是男人就從這跳下去（我們寢室在五樓）。我們很憤怒，他一句話把我們都變成了不是男人，卻不敢說。畢竟我們不是他對手。有一天，他卻真的跳了下去。因為他女朋友為不肯為她買一件 LV 的包包說了句你不是男人。

朋友跳下去是為了證明自己吧。

## 還能看多久

我承認這是對我爺爺奶奶而言，不用擔心，他們現在很健康，但是老人的健康祇屬於這一秒。我在學校不久（高中老師們會覺得學生在校多久都不算久的），可我很想回家。怕有一天我讀着書，老師通知我爺爺奶奶的…。我不是想看爺爺奶奶，我喜歡家的味道，爸媽在外，祇屬於三個人的寂靜。我回到家要走很長的一段山路，下車有隔世的感覺，車上是喧嘩的塵世，車下就是安靜的桃花源了。

到了家卻不想去學校了，但外面的世界的金錢利益誘惑着我，所以我期待我有一天也能做汪涵。他們不認識字，用手機祇能靠記憶打打電話，還要教很多次，我是不會耐心。而且總開聲音太小，教他們開擴音也學不會。我有時把手機做電燈用，他們問我怎麼用的，我說一句你學不會的就搪塞過去。後來他們還真被按出來可惜記不住怎麼按的。奶奶還一直在為我洗衣服，我下了多次決心衣服一定要自己洗，可是像戒烟一樣，成功多次。我去學校，爺爺先去，我在家亂忙一陣，再騎自行車到車站，爺爺再騎回來，我上了車他望着我，我說你回吧！他還站着，車子走了。

他們生起氣來很可怕，對着我罵，不留情，息怒了，也嘮叨不停。

我脾氣也大。

以後的歲月對老人來說是一杯茶，對小輩來說是一生的茶道。歲月這茶，還能品多久。

## 我們的“弄潮”兒

我從老師那得知我們的家鄉攸縣是個小康縣，何致于文化水平如此落後？我們攸縣一中是個省重點吧！我們一中學生走出去不致于低着頭吧！弄本校刊也叫“弄潮”，這叫牛。我們校刊當然我們讀，我翻一下，受到了驚嚇，我們的校刊何時這樣有名？意林的簽約作者都在裏面寫了文，還成了在校學生，換了筆名？我的第一答案是印刷錯誤，可是我再翻一頁，又有一篇《讀者》

每天这么多的榜样  
学不过来  
怕自己没信心

榜样

的，我再次相信我們學校有這個財力。我還翻一頁……我覺得撿了大便宜，各種名家名篇都在這小集子裏而且不要錢。我們的編輯顧問還是很有文化的嘛！可惜這叫抄襲！我們的文學路是應該從模仿開始，日本的中國的文藝小青年都這樣。別以為郭敬明能抄出《夢裏花落知多少》你就能抄出《紅樓夢》，沒有這樣的天才。有的話也是本《白草紙》大家三急的時後借着用一用，不能說沒有價值。我們的“弄潮”兒，都不是游泳的能手，不被水弄個人潮很不錯了。一本沒有實力的東西，弄成什麼都好，千萬別弄成笑話。這個世界能弄潮的，都有自己的人格，獨立的思想。學校的職能也在這，不過我們都懂得了思想，老師教我們做題就好。

最後要總結，我們說這種作文才有高分，沒有古典詩詞結尾，沒有大哲學家名言升華，也沒有毛澤東語錄可用，時間不早，先說晚安了！

## 小小说一篇

我在高中時期有兩個很要好朋友，好到談一個一個女朋友，好到他們都把他們的女朋友介紹給我。他們是典型的地痞，整日酒池肉林，無所事事。我和他們不同，我是典型的流氓。流氓和地痞的區別是地痞欺負男同學而流氓欺負女同學。我們在學校是混日子，我們沒有勇氣在社會上混是因為聰明人不打不勝利的仗，在社會對付黑社會老大，在學校對付四眼老師，更重要的原因是我們是要上綫率下降。

A 我們覺得去食堂吃飯太沒檔次，但對那些保安沒辦法。食堂的飯還是不錯的，我們在眾人的眼裏是壞孩子，我們必須這樣。我們拿一千的卡換五百後請女朋友大吃大喝，可我們至今單身，因為我們不是印鈔機。

某個星期六中午我們出去下館子，我們好久沒吃肉了，很想找個主人。我們那時手頭沒多少錢了，朋友甲胃口大，用他的話來說是他會鐘情于天下所有的女人，愛她們，可惜天下的女人不愛他。另一個朋友乙也可做個楊戩。我的胃口在他們面前可以忽略不計了。我們逛了幾個店，最後看重了一家老板個子矮，門面小的。我們打了壞主意。我要了幾樣菜，亂點，錢付不起不重要，我們要吃飽。上了菜，味道很好，一會兒，杯盤狼藉，朋友甲乙都吃完了，在那等我，背地裏商量錢不夠怎麼辦？

我飽了留下一個魚頭，起身問老板多少。老板說出的那個價錢我們忘了（貴人多忘事），我們剛好負得起，不用出招，我們也害怕那樣幹。當我們轉身之際，我們看到一位小女孩穿着粉紅的衣服，上面有黑色的油汁，像枯萎的杜鵑，她在收拾餐桌，幹淨麻利，不亞于正歸的服務員。黝黑的臉上無光，



眼神也呆呆地，我聽到她叫那老板爸爸。

這家定不是很富裕，我們得出結論。在回校路上我說你們怎麼這樣不爭氣，白吃的米飯不多吃點，我還留了魚頭給你們。我說了這句話，他們史無前例的不語。

多年後我們回憶，我們在想着那小女孩，而我們卻一直花父母的錢，我們立誓要賺錢。現在我們過得很好，要感謝那小妹妹。

## 学校那点事

人在學校，身不由己，這是最想說的。

生在江湖的人都說：人在江湖，身不由己。江湖是什麼樣子——他殺我爹我殺他媽，一頓胡殺也！學校可比江湖。

在學校等級嚴深，開會成績優者優先，無名者不開，我們的教育是偏見嗎？

老師上課像寡婦托地，想托多久就多久，直到情夫來了。我們以後如果泌尿系統有什麼問題，老師你負責不？

我們說的教育公平，是不是向人情鈔票靠攏？是的話，我們的教育是不是成了妓女？

學校是培養人才的地方，還是發展教育業績的門面工程？

教育目的是什麼？我們一直信仰的知錯就改，在教育人士看來是什麼？教育人士是教育家還是一個官？

我們受的教育是不是我們自己付費，遠程教育是什麼東西？

我們要打發錢給他。我們政府這麼無能不？

如果我們的學生聯合起來一起對抗，勝算是不是依舊為0？

在看我們的學生這麼無能，永遠都不會發展另一次五四運動，我們的民族氣節在哪？

我們沒有志氣，我們祇會傷春悲秋說一些讓人討厭卻是事實的話，讓別人醒

醒，讓自己麻醉。在這個特別的年代，一個人的某一方面可以比別人差，但在別的方面一定要比別人好上千萬倍，才能頂着他的鼻梁說我一定過比你好，你注定被埋沒，你那些都是錯的。

## 写几句说说

年輕人再年輕也不用輕狂到認為自己有美好未來，自己什麼都會幹，自己可以養活自己。

一個有能力的人，會把理想和現實處理的很好，不會讓自己活在理想和現實的交界處。

人定是要走極端的，要麼放棄理想走向現實，要麼不顧現實選擇理想。

一個有能力的人，不會把自己的失敗看成失誤。我們不完成別人給我們甚至是荒謬的挑戰，這是失敗，沒有理由的。

別人笑我，我笑別人，大家都自以為是老子聰明能幹。

但是我們是年輕人，世界屬於我們，你們會死，我們也會死，可是你們比我們死的早！

## 你们都是“英雄”

最近發生了一件奇事怪事，其實不然，說奇事我國其他地區早已發生了類似的事，說怪事，像我這種人知道此事已經見怪不怪了。然發生在我們攸縣，而且當事人又是我學友，我有義務贅述幾句。

他們絕對是英雄，他們的事迹可以讓世人眼光投向過來，然後發現攸縣人是很有演員天份的。我們攸縣的學生是可以不用菜刀也能鬧革命的。

故事是這樣的：一個學生姑娘和學生伙子原是戀愛關係因為有了什麼爭執，伙子說你來吧！我有話對你說。姑娘答應了，她覺得她定有足夠的風采使伙子回心轉意的，這是一風塵女子的自信，她絕不會想到伙子對風塵女子真的

是太風塵了。

學生伙子打了一個有創意的注意，這都先驅者的功勞。伙子沒別的，就是兄弟多，一根香大家幾十個人分好區域，雖然不衛生但絕對可見團結。伙子邀幾個我的學友，對付一個小女子人數絕對有多。但我猜想他的目的不在這，我想到一句成語“玉體橫陳”，這是齊後主和小憐的故事，伙子顯然是想做皇帝了。可惜事後證明不是，齊後主要是收錢的，伙子對兄弟卻是很慷慨。

伙子把姑娘叫到商店門口，伙子的兄弟都在。伙子說話直接辟頭奔主題“你脫吧！”。姑娘有吃驚，不相信，大庭廣眾的多尷尬啊！表示愛也得有度，姑娘嘻嘻的笑。那個學生的小伙子不是開玩笑，他用了什麼法子把姑娘弄哭了然後一絲不挂？我不知道了，我又不敢採訪。這時伙子和他的兄弟們肯定很快樂又不然怎麼會急着拍照留念，他們肯定會趁機揩油一把。

這時我們想到一個人，姑娘脫了是可以確定的，不能 CALL 110，但是老板和旁人呢？估計是在欣賞人體藝術，意亂心迷了吧！不知手機為何物了，真沒見世面，毛片看少了嗎。

這就是英雄的全過程。寫到這要探究實質和根源了，不，我的目的祇是記錄加以諷刺，因為根源實質誰都知道。

我還想為伙子說幾句話，我認為一個戀愛了的姑娘如果在第一次戀愛後不順利的嫁出去，會跌身價的，韓寒說“和諧社會，大家一樣貴”姑娘跌價了，勢必會影響和諧社會啊！大家要深思啊！

## 我为“我”伸张正义

每個學校都有獎學金吧！祇要那個學校的學生群居在一起不是過着茹毛飲血，砍柴狩獵，還拿着樹葉遮羞的生活。

我們攸縣，是泱泱大縣，千千人民過着派對沙龍式的生活，辦個學校給成績好的表示點獎學金何必陰着來，明着獎勵百名後的人努力學，暗地給前四十名的撒錢。這讓我不得不想來一個比喻：這是嫖客對妓女偏愛啊。

我尚懷有不計金錢，不計得失，好好學習，天天向上的正常的好學生的人生觀，世界觀，愛情觀，功利觀，生死觀…但是對於金錢觀略有不同，拾金了祇要有別人看着我絕不會往自己的腰包裏藏，別人沒看見祇要數量很大我一般還是先考慮危險與否然後即使沒有危險我還是會義無反顧的交給警警和察

晚上陪着己夜深

醒来也还早

为什么

是那个叫“空虚”的东西在

一点一点粉碎自己的心与

短暂却永恒

短暂的永恒

察的。但對於我該得的通過正確的渠道獲得的孔方兄，我不要學校總不能讓給別人吧？我這次差二名就把下學期的學雜費和學費給掙着了，差二名如果是一個人的真實成績，那還真是我的命了。可是那不是我的真實成績。

我絕對可以原諒一個老師或一個學生在一百以內的加法減法乘法和除法等運算錯誤，如果我是一個學生來原諒老師或者作為一個老師來原諒學生，況且幾分的成績我不在乎，因為我有足夠的實力嘛！但是這次我不能容忍，我的分數少了有十五分之多，我相信我們一中的精英，所以前四十名裏的平均成績不會很大，如果分數大到十五分那個曾某某也能在前一百名了。我加上十五分進兩個等次，排擠兩個應該沒問題。

我十分理解多個學生為一兩分修改自己的成績對老師的工作是挺復雜的。老師本來就不容易（老師要在暗黃的燈下批改作業。）但我的問題，它不一樣，從歷史的角度來看他產生的條件不一樣，這是我經過幾個日日夜夜奮戰來的。結果不一樣，影響也不一樣。從世俗一點來看，面子上就不一樣，別人問我“你是不是前四十名”我怎麼回答，他問的界綫這麼明顯。放開錢不說：我對這件事的確很惱火，我不希望獎學金像大爺打賞一樣祇給漂亮的姑娘。

## 寻书启事

508的好友：有誰注意了我放在床上的必修課的書不？一本不見，真奇怪。我猜測，這這些書沒有人故意拿，是個包袱。每人都有又何必拿。誰會報復我而做的，不可能。有誰誤拿不？唯一的可能是誰要耍我，但未必沒有以上情況。看到了這日志的留個言，不勝感激。

## 碎思集锦

有些人走了，有些東西淡化了。所以這個世界會更新，就像我以前叫“自由人”，現在是“曾小亂”。

中國人是很可怕的，你的觀點和他的不同，第一時間他想的不是說服你，而是打倒你！

我以一個說話從不管用的學生身份向國務院呼告：希望能給所有的高中老師

翻倍增加工資。這樣我可以毫無保留的沒有對不起的沒有辜負老師的希望的说某些老師的壞話來發泄我對老師這個群體不滿。

別跟我講道德，他就是人肚子裏的一股氣，放出來就成了屁。

隨便抓一個人煽他一耳光，問是什麼阻止我們經濟獨立？

人能忍受愚蠢，但不能忍受的愚蠢有理。

Null

世界是這樣的現實，我們誰都無可逃避的要工作。記得小時候，有漂亮的姐姐帶着我們采花，認字，還畫點小畫。那時多麼幸福啊！玩累了躺在姐姐懷裏蜷縮着睡去。姐姐又是多麼的愛我們，總把我們的頭貼在她們肚皮上。現在呢，姐姐們也要工作，而且嫁給了陌生人，還生了小孩。

在我們當中有的哥們兒混的不是那麼好。幹再苦再累再多的活，也還是取不到老婆。你說這世界上的老婆上哪了呢？可是取不到老婆的我們同樣還得幹再苦再累再多的活，這不是為了取老婆，而是更好的生活。

這個世界好滑稽啊！弄得我們是傻逼。我們被這世界逼着走，別人也對我們說你要相信這個世界，它能給你幸福。我們信了，把世界看成了姐姐。

诗一句

自由是傻，啊，逼

哪兒都有傻，啊，逼

自由說：再傻也不去學校，裝，啊，逼。

## 狗奴才

有一位外國友人來中國旅遊，正如你所知，多數外國人體格魁梧，身強力壯，但唯一一點，我必須聲明：他的神經比正常人還正常，否則不會能遠渡大洋來中國。

他自命他是中國通，不過在我一個中國人看來，他通哪裏不知道，我也不知道他是怎麼通，做一個中國通不見得像通大便一樣容易吧！

他跟我說的最多的是中國的教育，“中國的教育不講求真性情，專培養狗奴才”他給我講這句話的時候非常流暢，好像借此能說明他是中國通。我非常不樂意這句話，我認了，我不就是狗奴才了。但他不祇一次的對我說起，我除避而遠着別無它法。

事情可笑之處還不在此，有一天，他逛到了我們學校，我們正放學，他一大塊頭站在人群裏我一眼便認出了。他在說些什麼話，不過從他身邊走過的人都面露厭惡，這種表情被兩國領導人看了定會生起爭執，影響兩國和諧。我走近，聽他說什麼？

“狗奴才”

“哈羅，狗奴才”

“NICE TO MEET YOU. 狗奴才”

這都是不能入耳的臟話啊！他怎能如此？他對每人都這麼的人說，對他虎視眈眈的人也多了起來，但怯于動手。勝負顯然。

我問你幹什麼？他說和你的同學打招呼啊！你是罵人，我說。這怎說是罵人，他顯然不解。我把狗奴才解釋一下，還順便說幾句例如：狗東西，狗男女，狗屎，狗屁狗嘴吐不出象牙。他立刻明白了，臉上表情煞白。

故事到這差不多了，外國友人已回，他認為“狗奴才”這個詞是比真性情還真理的東西，有這種想法的原因也可以歸結於是對中國五千年文明的崇拜，但我認為中國五千年的文明祇在寫紙上，大街上的你我身上沒有，這是悲哀。這種悲哀，像那些被罵作狗奴才的人不明白他怎麼是個狗奴才一樣，也許怎麼都不明白他怎麼是狗奴才。

## 小说叛逆

我覺得現在很多人對叛逆有太多偏見和誤會，以前韓寒，眼下李紅豪，不知道我將來是不是也走這路子，我走的路，打死我也不承認是叛逆。

說個故事。哈巴狗是很乖順的狗，被許多小女生所喜歡。每天吃着狗糧，住着狗窩，其樂無窮。偶有一天，看見一祇狼狗叼着一塊骨頭從它們前閃過，說：那家伙真叛逆啊！居然不吃屎，吃那個硬邦邦的東西。按它們的意思是你是——一祇狗你就得吃屎。順着它們的邏輯，我也說一句：你吃屎去吧。

我沒有用比喻，狗的世界不是人的世界。我們人類的世界的“叛逆”，道理卻差不多，每人不一樣，沒有絕對，適合自己才是好的。有點叛逆的人，卻是會點能自由思考的人，但這種人不多。很多被抵制了。

## 高了一級了

初中很無知，不懂很多的名詞和名字，是一大遺憾。

初中以下，是沒有為什麼的快樂，要達到快樂可能有千千萬萬的方式，祇有幾種適合你，那時種種合適你，唯獨不以多看漂亮的姑娘覺得樂。近一年，發現了很多，哥倫布發現了新大陸是快樂的感覺，我的是還有這樣的感覺啊！這種新奇感覺，說不出是好是壞。人是有千差萬別的東西。

甲以吹牛皮為樂，還帶點他吹的牛皮是真的的感覺，說不定他不知道他說的話其實跟牛皮沒有區別。甲覺得他輝煌，凡舉種種事例不一不是如此有說服力，但我深信自己的輝煌自己的女人知道就好，別人是過客，老婆是過一生。甲領着我們想披荆斬棘到達勝利的彼岸，結果，他領着少數人走了，去了極樂世界，大多數還披頭散發的落泥潭裏。

乙自命不凡，也有瘋癲狗的快樂和愛咬人。在狗的品種裏，我最愛西藏的藏獒，西藏是聖潔的地方，恰恰藏獒是純白的，其它的優點不勝枚舉。乙你覺你是這種不，我覺得你不太是。瘋狗不知算不算是一個品種，在我的周圍瘋狗不多（幸運）所以不是種。往事難忘，因為傷疤還在。現在好了，你終於要走了。

丙是好人，好人帶給人快樂。快樂的人最單純，單純不是嘍。如果隔不久大家又混在一起，更快樂。所幸，人是千差萬別的。



高了一級了，更無聊，以前一段日子，覺得上課無聊是老師水平底無力駕馭幽默，現在明白了上課本身就是無聊的。低智商的高考作文和腦殘的小考作文使一國的人寫出怪味的東西，站在先輩們的文學和科技高峰前，嘆一句“這山好高哦。”無比可愛地。

## 一場旅途

去遠方似乎得有一個目的和一個原因，去的地方也是自己神往的，對於旅途，祇不過是不必要的。

旅途有太多疲累，太雜，太多汗臭，這些我都不喜歡的。

但也有我喜歡的，就是某個不知名不知去向不知來源的姑娘做在你身邊或對面，她迷茫而優雅，她柔弱而堅強，她，就是不看你。

這些都是好的。

我所選擇的火車在鐵道上不自由行走，它能你帶到安全，它放棄了自由。火車和最大的汽車相比，火車還是遠遠大去。

鐵軌下不會有存活的生命。在車上，風景時到在變，心情不變，風景不是想要的。

在困的時候，多想能有人能枕着你，當真有一人時那會我枕着她。

## 一起“还”看流星雨

湖南電視臺的《一起來看流星雨》收視看來應該不錯，看，又弄出了《一起又看流星雨》，電視臺有這樣的見好不收的心態這電視臺不賺錢才怪。網游也投資了三億弄了些狗屁的遊戲，還打廣告希望大家一起來玩傻遊戲，真可愛。電視臺這麼可愛的也祇有湖南衛視，節目差不說，領導腦子也進水了。

以前據說有人提意禁《窩居》，為什麼呀？因為它記錄的生活不符合現實，而《流星雨》所描述的生活應該很逼真。幾年年輕人的愛情毫無創意，并且

我们什么也没有拥有，就永远在心里

心里留下空白

岁月好容易满

我们既然没有留住那

又何必留下什么

理：痛！

心-子-影-来

心-子-影-是

若枫行

編劇圍在一起意淫了一個劇情，誰知當下無知小兒喜歡的不得了，他們高興啊！沒有比中國觀眾更好騙了，拍什麼看什麼。外國觀眾你不露身，老子還不看，中國觀眾你露點，他們還罵你邪惡，要禁你。其實在家裏看毛片。

意大利人說美國電影膚淺，他們看了我們的電視劇還不得傻掉，中國的五千歷史成就一幫庸衆。蔡康永說電視本來就是庸俗的，除非你不開電視。這句話不是說電視，好像說人。王小波也說了這些電視劇狗屎不如。這話有點過，你說那些膠卷的錢總抵得上一堆狗屎吧！所以，我說這些電視劇是狗屎。我以後一定提防我兒子愛上狗屎，我教育他你知道電視機是做什麼的嗎？他肯定很可愛的說不知道，我會告訴他電視機是裝狗屎的。不知是電視劇成就了觀眾還是迎合了觀眾，最好對誰都不要抱有期望。

我給湖南臺想了幾個片名，題目是一個，還有如《一起四看流星雨》…《一起來摸流星雨》…《一起來幹流星雨》…《一起來又幹流星雨》喜歡哪個拿去用好了，我不介意。

## 像坐在拥挤的车

現在回趟家真不容易，回家次數也不會多。路在建茶醴高速，路況很差，而且會很久。中國人辦事效率低我是知道的。去年用半年砍倒了路旁的楊樹，今年已到九月還祇挖了幾條溝，估計人老點的沒希望看到建好的樣子了。

慢慢的，我也發現中國人幹成一件事會慢，但破壞一件東西一定很快。現在這路不是路了，坐車會震出腦震蕩，下車走，你可能成為兵馬俑，可想一下這路是什麼樣子了。走一趟車是賽一次拉力，而你總能看到限載 20 人的車擠到了 30 人甚至更多。遇到橋，拆了重建，過了一年。祇見細水長流，不見橋影。給過道的車很不便，繞着走。我回家的路，為了繞橋，拐進了一小路，會車就堵。路還不平，一輛可載幾十噸車從你的車旁過，說不定陷入坑裏，靠在了你車上。我遇到過這樣的情況，我人還好，車沒翻，我急忙下車，操，人生第一次車禍都不成功。

現在入秋了，天暗的早，經一顛簸，月亮都爬出來了。我害怕的想這夜黑風高晚上我被人劫色了怎麼辦。

家到了，遲了一點。

回了家會怕什麼變故。如一個老人死了，埋了，我不知道，知道了就感到，啊！就死了，上個月不好好的嗎？這樣的事不多，但鄰裏之間扯皮很常見，原因

不外乎你家的雞吃我家的糧你家的狗吃了我家的糧，或者你家的雞狗都吃我家的糧。大家對罵的句子對外人來說可能是聲情并茂，有理有據，對我而言沒有新意，罵的都是一樣，就像媽媽教小孩朗誦。有時扯皮也會升級為打架，但不多，我更是少見了，人生一大憾事。

前幾年春節，這平靜的小村的非正常的死了一個人，事情是這樣的：不知哪來的舅舅與外甥同一幫人風風火火趕來，多多少少的摩的有十來輛，目的是為了追一祇野豬。我心裏覺得這也太小題大作，但其實為一碗野味能下這麼大的決心精神可嘉。一伙人停了車，抗着獵槍，上山了。

大約兩小時後，一人血淋淋的抬下來，我去看熱鬧了解情況。原來外甥把舅舅看作了野豬一槍瞄準，發射，舅舅滾了下來，外甥驚呼：我打中了，哈哈！我打中了。這是我們這個小村最大最有趣的事了，那舅舅本不會死，祇是中槍了後還喝我村的山泉水，錯過了搶救的時機。

我問過我奶奶，當時小日本來過嗎？我得到的答案是聽說過，沒見過。大的變故是沒有的，就像沈從文安謐靜美的心中的安謐靜美的邊城。

我想到了另一個關於野味的故事，沒有那麼血腥，卻深刻。在學校裏是件很無聊的事，我每天都昧着良心望發生什麼，如某人被單車撞了，吃飯噎了。那天，故事終於來了。我吃了飯，回寢室。路旁有個生物園，對於這個生物園，我一直有一個為什麼稱之為生物園卻沒有動物祇有植物的疑惑。生物園的門口圍着一群老師拿着掃帚卻不是打掃衛生，是的話也是天下奇聞了。老師們在追一祇像狗的，細看卻不是狗的動物。老師表現比上課更大的熱情，所以摔交了，不惜被老婆罵又要洗衣服，終於成功的捕捉到了那畜生，雖然跌了幾跤，我們高興了一下。老師興高采烈拎着走了，幾碗大餐呢。

我想生物園沒有動物原因也在此吧！後來聽同學說那是國家二級保護動物，我想老師肯定也知道。此時，我的耳邊悲傷的想起韓寒那句話“中國教育水平低，是因為老師不行。”

要提詩一句：若為野味故，無一不可拋。

小村沒有什麼大的風俗，不拜孔，不祭原，有小的風俗，是可愛的。如不能說肉大，不能踩米粒，不能從女褲下過，使得我對男褲也忌諱。但村裏有件奇事——發神。有一個從事“發神”的人，說是本地神最信任的人，也沒什麼特別，抽烟喝酒打牌性生活都幹。每逢祭司本地神已完，就發一次神。發神要用一種工具，即一根茶樹的樹叉，讓那個專門的人和另一個人各握一頭，在地上晃幾圈，就來勁似的，握住樹叉手之足之蹈之。接着，理想的情況是那個專業的人到下，鼻涕眼口水一齊流，說話。他說的那話是胡話，而略懂的老人便說是關乎人的生死，小村的命脈（沒說國家大計），聽得我更玄。而現實是倆人因體力不支，坐了下來喝茶，有說有笑。我有幾個夜晚出發，再從更黑的夜晚回來，都沒有看完整個過程，後來請別人來，也好像沒成功。

我想說的是這不是迷信，我們得了病會看醫生吃藥，花了很多錢而還是治不好。

小時候被告知射尿的遠會取一個遠方的老婆，射越遠老婆就越遠，那時最遠不過二米而且要憋得實在是忍不住，為了老婆努力射啊。這樣太辛苦練了一陣便放棄了，這門功夫也生疏了。後來其實明白了，不是美國的老婆就是好的，最遠的距離是在你的身邊，那麼最好的可能是你的同桌 ---- 不是同性。這埋下了我對遠方的期待，總希望遠遠去遠的地方。

在十一歲的時候去了浙江的一小縣，本是去玩，結果給父母做了一個月的飯，每天煎雞蛋。

第二次還是那個地方，不帶什麼目的，結果發現那的煎餅很吃，不脆不軟，香氣滿鼻。

第三次的地方還是那個小縣，又是一無所獲，但證實那的煎餅的確很好吃，每天早上我在農民的隊裏，等買早點，每一天每一個人是無比滿足。想不到我人生的開始三次都獻給了同一個地方而那個地方祇告訴我煎餅很好吃，多麼文藝。我不想去那個地方了，如果再去一次我目的是吃煎餅而不是其他，人生的目的在別處來實現。我依然期待遠方，或者說逃離本地。那次向東，我希望下次西游，死在一個陌生的地方，再駝回來在家鄉以英雄般的安葬。

上學是步入婚姻的殿堂，祇不過是老婆有不同。小學是一溫柔的姑娘，她陪伴你六年，溫柔最大的特點是沒有特點，你不能感受她的存在，往往你到了初中才知道她的好。初中那個姑娘是野蠻女友，你不能惹她，你是她的牛她高興你就自由，不高興你就耕田。高中就不同了，高中是悍婦，你無論如何你是她的奴隸加寵物小狗，做奴隸你是一個高考指標，你要拿高分；做小狗你搖尾巴，讓她高興就賞你塊骨頭。不過在悍婦下出倆種人，一種如林肯，蘇格拉底，另一種是廢物。廢物比比皆是。

放學是離婚，你看離婚的男人多高興，可以去酒吧深夜不歸和路邊的美女打招呼撞了電綫杆。我經常結婚離婚，這很痛苦，更痛苦的是我一直在結婚狀態下。這像別人說的不美滿的婚姻是不會幸福的。村上先生在《1Q84》提到了的貓城，那個少年坐在擁擠的車裏旅行，在貓城下了車，那是一座空城，到了晚上是貓的天下，少年祇能躲藏，那是一個全新的世界，害怕由新開始。在那個世界貓不是寵物，人不是主人，被害怕的力量籠罩着，而那個少年因錯過回程的車永遠留在了那裏，回不去了。

## 老师眼中的中国教育

在文章開頭我要聲明，在這種教育體制下，中國的老師不會是好老師，但有可以是很好的人。無論老師是多麼的看中你關心你諒解你，那都祇是一小部分的人，他們多多少少誤了多多少少的人子弟。老師是很尷尬的職業，和學生打交道學生卻未必喜歡你，這像你和一個不喜歡你的在一起一輩子，是很痛苦的。某些老師的師德像某些國貨的質量，特點是沒有質量，上網搜搜可知，留心身邊也可。在在外國的課堂出醜多是老師，因為學生的質疑，有真才實料的老師當然可以把出醜的機會轉嫁給學生。筆者在國內上課真不怕在日日見面的同學面前丟臉，就怕臉丟盡了。我很尊重老師，但并不等于我一定要聽他們的課才算是尊重。筆者對談老師的認識也先就這點，重要的是體制，看看我所遇到的老師一些心裏話。

初三某老師雲：什麼老師是太陽底下最光輝的職業，沒有那幾個錢我還真不會幹，我做老師也是為了養家糊口。這位老師是我所經歷過的語文老師中普通話說的最好的一個，而其他的祇會說方言（我懷疑方言也是自創的）。我很贊同他那句話，我也提出月光底下最最光輝的職業是工人，雖然月光沒太陽光大。

某物理老師用滄桑的聲音雲：大家寫那個題啊！也許你們會問寫那個有什麼意思，對，有什麼意思，確實沒意思，高考就是考這些沒意思的東西。我聽了愕然，老師說了句動搖軍心的話，可見老師憋了好久不小心說漏了嘴。有話不說出來，會憋出病的，真的，如後天性啞巴就這麼來了。

某數學課上，一為認真好學的同學問：一條直綫最多與圓有兩個交點，用反證法怎麼證？筆者對這題也不懂，覺得此題高深。老師非常可愛的答道：神經啦！一條直綫過圓不是最多兩個交點是什麼，你去證了。坐下一片驚呼，我真有一言驚醒夢中之感，有個想法下次上網時一定把自己改做夢中人。筆者其實很愛數學，感覺數學和女朋友一樣美麗，但出題者這麼搞數學，我真有自己的女朋友被摸了而不是我摸的的憤怒。

在學校有些老師得不倒器重，因為他們教的課高考不考。美術老師就是，他在美術課上說：中國的教育毛病哪個老師不知，隨便一舉就漏洞百出，你說這美術，中國的國畫，你們懂多少，美術不是說畫畫，美術鑒賞能力你們懂多少……這位老師我並不欣賞，他說的話有點洋洋灑灑。很好笑的是他一直維護他愛的美術，底下的三好學生們做題正起勁呢。

# 躲巴士

我同友人去打球走在那條柏油路上，初冬陽光很明媚，我剛洗了頭，就像是洗了個澡。我先說：我要吃泡泡糖。沒有，死開。去買吧！我昨晚大出血，深夜都沒睡着。我簡直整夜不能眠哩。昨天晚自習後，吃了一頓宵夜，我花了三塊，他花了五塊。……無球可打，我們走在同一條柏油路上。哎喲。友人兩百斤的身體一抖，動作敏銳，可以說是人胖志堅。我本想唱歌，眼望別處，回頭一看，也哎喲一聲，閃到路旁。一輛綠色的大巴士飛過，留下一地心驚。我倆哈哈大笑不止，我笑他胖，他笑我呆。

## 胡话集 1

檢討反思在家裏都常寫，再多寫也不會寫出個文采斐然，新意迭出，天送良機，談點別的。

韓寒有言：語文到了初中就可以廢除。聽者大為震驚，假語文愛好的道貌岸然者罵其偏激。韓寒羅列一些證據，並說他不知主謂賓一樣能把一句話組織的有聲有色。那些反對者就把韓寒的博文打印出來，出了幾道題，如從韓寒寫的五句話中找出五個病句（題目既簡單又幽默，少有）。有人暗中送信韓寒，引起一場語文思考。

《萌芽》雜誌主編趙長天說：作家和一般小學生對語文的要求不同，小學生要句子通順，作家則有他獨特的風格。

討論的結果當然是沒有結果。從事教育的人不談教育這是很不新鮮的事，而專談飯後是吃茶還是吃點心的一類問題，這就是領導普遍反應慢。但因為慢往往就會造成惡劣的影響。這好比一人得了疥瘡，開始時祇是屁股癢不要緊，當癢到了全身，饒破了私處，引了一段香火之憂，卻不知早治早好。肉食者最可笑。

語文好是怎樣的是極容易知道事，就看你的文筆怎樣。語文該怎樣教，一本書就可以告訴你。不知語文何時稱作語文的。以前是國學，是學經史子集，倒也是一部部國學著作，現在的語文總做些豆腐青菜不痛不癢四平八穩之論，一門語言的獨到之處絲毫不見，更別說增強文化低蘊了。

時代背景不同語文也是忍辱負重。現在什麼都講高考，語文不文學，物理化

學不科學。某師者雲汝所學至後年可不記。一語中的，什麼都是高考。千回百轉到高考，真是致命之處。談也白談，但也希望談的更好，談到花開動情，談到風起雲湧，談到怒恨殺心起。那時可知不致水準太底。

## 把酒言歡

今晚學校大赦天下，讓我們有一夜時間舉行元旦晚會，下午班長作了準備，吃了晚餐晚會開始。在一個是應試教育氛圍濃厚的學校，有這樣一個消息是挺讓人激動的，還讓我們自己搞，我們弄的挺亂的，但是倒有幾點可樂的地方。

筆者是 371 班人，筆名曾小亂，博覽群書，辯才過人，文筆出眾，自恃在某個地方第一，他日非池中物，當仁不讓，起筆作文，以記其事。

教室略有布置，白枳燈上挂了些深紫深紅的布，射出來的光陰暗黑冷，有點節日的氣氛，像地府搬了家，這麼一說好像地府天天開 PARTY，那真是某作協主席講的“作鬼也幸福”。

第一個環節是一對男女(不是狗男女)上場。桌子上擺了一個橘子和一個蘋果，出的盡是損招，男的吃蘋果但要讓女生拿着，男的手卻要剝橘子，送給女生吃。這個游戲情侶來玩倒不錯，所以筆者所在的小組都沒人想上，靠劃拳決定，筆者平時不劃拳，劃不過組內另外兩個猥瑣男，上了，事後才知道那真是好玩極了。比賽開始了，我咬了一口蘋果，手開始剝橘子，但是組內其他人來了，廖加加出損招說：“吃不完就吐出來。”我口裏的蘋果嚼碎了，要吞，經她這一說，我就吐了。我組的唐亦亦說：“把橘子掰開。”這是更損的一招，好好的一橘子我掰開後成了掰開的西紅柿。一場下來，我蘋果味都不知道，合作的女組員劉慶慶酸的大大咧嘴眯眼，我才知不有不吃的好。同時比賽的還有“牛郎織女”，牛郎比織女高不少，織女祇能踮起腳才能喂到牛郎，這真是“踮起腳尖更靠近牛郎”。鐘彬彬也就下文要說的胖子和劉芳芳也參加了，他倆關係復雜，道不清說不明，恰恰劉芳芳是班長，搞這個游戲有很多居心叵測的成份。鐘彬彬把橘子剝了，整個塞近劉芳芳嘴裏，劉芳芳一個懷了孕祇嘔不吐的樣子。這局我們沒輸，譚易易和文思思用背擠破了一氣球算懲罰了。

第二局是指手劃腳。我組是廖加加和唐亦亦。我閒着沒事在那出題，左思右想，寫幾個事物“鷄屎”“太監”“自宮”“大便”，事後胖子對我說：“媽的，太監都都來了。”

這局之後，蔡泉泉管紀律了，因為他要唱歌，我們聽他唱了一首歌，以後他



多次管紀律，每次都要唱歌。

現在我要說個叉曲，我偶然中發現胖子忒怕氣球爆炸，我以此威脅他，總弄個球在他面前捏得亂七八糟。在寢室他稱王稱霸，一次和胡其其（等下會閃亮登場）過招，胖子嘻嘻哈哈說：我要把你打趴下。之後我就聽到一聲清脆的響聲，胡其其被 ko 了。我們在胖子的魔掌下，是敢怒敢言不敢動手，這個好機會我不制他才怪，看他那脆弱的樣子，我以後總被他打趴下也值。

接下來是真心話大冒險。大伙圍成一圈傳一水瓶子一邊放音樂，音樂一停瓶子在誰手上誰就要說真心話或大冒險。第一次是唐亦亦，他大冒險，做了二十次俯臥撐，這算什麼大冒險，讓唐亦亦走貓步好看多了。第二次是譚易易，讓他對着一男生唱情歌，不幸的是胖子被他選中了。據說胖子在晚會結束後，想起譚易易那副嘴臉就嘔了二個小時。

晚會到達高潮是夏羅羅和胡其其的牽手。他倆的事一開始不知是真是假，現在被我們鬧的是假也成了真。當夏羅羅拿了瓶子，她本是會傳給我，但她直接給了胡其其，老天肯定有意，這時音樂停了，接着大伙瞎起哄，把兩人推進中央有人說：“接個吻吧”有人說：“牽個手”有人說：“胡其其，說句我愛夏羅羅吧！”倆人不情願的樣子，在扭扭捏捏中兩人牽了手。事後胡其其還狡辯說沒牽着。牽完之後我倒了杯雪碧，對胡其其說：幹杯，新婚快樂。結果他臉拉得跟馬臉似的。我們評選胡其其是 371 班最幸福的男人，他碰上男女之間最好的情況，男女之間最好情況是擦出了愛的火花而不擦出硝烟或體垢，胡其其被人當面那個，他的當選是不為過的。我後來又聽說夏羅羅哭了，胖子添油加醋說哭的死去活來。我在不知道的情況下，我祇能是當做是哭嫁了。

晚會到這裏接下來就索然無味，歐陽陽唱了幾首歌，唱了就走，開巡回演唱會一樣。班幹部打掃了衛生，這些幹部是最清廉的官，因為無錢可撈。

筆者現在回味，在晚會中，大家是各懷心事各有鬼胎，在登火照不到的地方，看不表情，看不出心事。祇有是光芒萬丈的太陽才會是萬丈光芒的。我們班的“太陽”也沒有受到太陽般的對待，我也不能瞻前顧後以大伙為中心，在本文全部用的是化名，大家不要告我侵人隱私。新年快樂。

## 雪

今天農歷的歲末下了幾次雪，那白色的東西像吸熱的魔鬼，落在地球上，地球上的人冷的發抖。南方的人看慣了綠色的世界，那白色的世界不比其差一

网原衣尊吾悲的悲

醉物思冲衣

不日便切人，心作事：

深情浓的色

属情终也百去焉

醉物思冲衣，果之空

空同

些。筆者看着這冷暖有常的世界，先感謝太陽，沒有太陽就沒有新中國。偶而詩情來潮，吟詩一首，記于此處：那，下的不是雪子，下的也不是雪雨，啊！那下的是雪花。筆者自覺奇妙，但感覺是抄襲，抄的是誰的，放去不管。時間快到散學，又作詩一首：寒假來了，暑假還會遠嗎？這句更像是抄襲，我知道抄的是雪萊的。在學校雪被賦予了新的意義，它是學校的終結，它預示着二十四小時的新的生活開始了。

## Null

我們要有敢死的膽量，不苟且于別人的魔掌下不屈服于任何邪惡的勢力，我們要有視死如歸的豪邁。項羽的自刎死是大勇，巴金也說寂寞的生，不如轟轟烈烈的死。當我們為着正義自由奮鬥時的最終，可能的結果是死于荒野死于刀劍。但我們應當慶幸，我們不是死在床上，在千奇百怪的死法中，祇有死在床上最窩囊。

## 狗

農村戶口的每個人家都有一條狗，有的人家的狗甚至比人還多，地地道道的狗屎門第，我這話沒有貶義，狗一多狗屎也多，使得情侶在我們這不能野合。我記事的時候我記得我養了一條叫白寶的狗，如名字這狗是白色的，我把它養到大，喂飯時它舌頭舔我手，大了我也不記得它幾歲死了，確實的說是失蹤了。我養狗的目的是為了好玩，但狗的認主人使我對狗非常喜歡。那祇白狗可謂非常英勇，在組裏沒有對手，此後的大都不如，現在的狗叫長命百歲，不怕你笑話，我爺爺特愛吃狗肉，我取此名表達了我真切的希望，它長了一年，還是個侏儒，好比該是少女了卻是個小女孩，异性都對它不聞不問。

我童年時外婆家有兩條狗，長的是高大威猛，風流好狗。我每次去，它們都發出春鳴似的叫聲，當然有人開我玩笑，但是關於那條狗的性別我已經記不清了。有句俗話說：嫁雞隨雞，嫁狗隨狗。我們自不會娶狗嫁狗，但誰能不保證對方不會變化，“母老虎”“母夜叉”“負心人”不就是進化來的？那兩條狗勇于打架，而且聽指揮，你祇要拍掌它愈勇猛。

有的小狗很可愛。美女手中抱的哈巴狗給美女增了無限的吸引了眼球，試想一下美女手中的抱着大狼狗，色鬼也嚇跑了。那時我外婆家常來一外來的狗，

野狗多是瘦骨嶙峋的，但它卻不然，毛色光滑，體態豐腴，因為有一個不成文的習俗：來狗即有喜。所以就收留了它。這狗有一技藝即翻身大滾，你讓它表演就必須賞肉，而且非肉不可，你用蔬菜引誘它聞一下就搖搖屁股走狗了，你若肉太咸或太淡，它也會不讓你得逞的。我們以此為樂，樂此不疲，它卻有一日終不顧我們不辭而別，再去雲游四海靠本領吃肉去了。當然這最後一句是我想像的。

有人特愛吃狗肉。如果有緣逢的得條賣狗便三三兩兩相邀同買同吃，愛吃狗頭的吃狗頭，愛吃狗屁股吃狗屁股，狗鞭有沒有人吃我就知道了。我爺爺常帶些狗肚裏的東西回來，我奶奶大罵他吃些亂東西，我也并不好這口，畢竟我還是愛豬的。吃狗肉的一多狗販子也多。這有一個問題——因為我對長命百歲愛護有加，所以使它在方圓十裏之內找不到對象，這說明活着才是痛苦的。狗販子殺狗方法嚇人，要麼一棒打死要麼用火燒死。一棒有可能打不死，打得狗奄奄一息時就用火燒。如此去毛當然幹淨，狗卻增大了嘴，四腿僵直，悲慘不已。

狗也一值得不到好名聲，人互相對罵的多用狗字類比，狗真是大冤枉，人和狗都是獨立的物種，沒有狗比人賤之分，我們用狗罵人說的是人言人語，人言人語比狗言狗語就更正派嗎？

我最近看了一本《朱容基答記者》，外國的新聞媒體記者總喜歡問朱容基總理中國的人權民主建設，這其中當然懷有許多不懷好意。朱容基總理說中國人民目前享受的待遇是史無前例的，歷史上最好的。我個人覺得史無前例并不等于有了很高的高度，中國和西方各國比起來還有很大的差距自不待言，西方人不滿意現在的政府可以游行示威，自由組織黨派與原來的政府對幹。我絕不會說我希望也如此，因為我的狗還沒有寫完。

狗絕沒有狗權一說的，所以狗都很慘，死不足惜，我們人類比狗活的好原因是我們有人權。狗不會過的比人好，但人一定要過的比狗好。

## 散文

我是 A。在幾年以前我一直覺得賽車是最風光的，直到現在我也覺得賽車是最風光的。我原先想用賽車來風光自己，結果我的不賽車的朋友都說我不是風光而是瘋狂，因為我儲蓄都陷在裏面了，老婆和孩子也跟別人跑了。

我的賽車事業剛剛起步，我進了全國最爛的車隊，目前，年薪兩萬，據說還是老板的私房錢。但畢竟我已經靠賽車來攢錢了，生活質量是走路，有了車，

但是沒錢開。

記得上海的初次，我很風光。那場拉力賽，我的對手的車很給力，多都跑不了，我手感極好，幾次在翻車的邊緣扭捏乾坤，所以我一舉奪冠，力贏韓寒。我記得當年韓寒也有過一個上海的初次，他的成績難以啟齒。在這個事件過後，我深信不疑的覺得在賽車上我比韓少更有天賦。不瞞你說，我今年已至四十，不惑之年矣，但是我還是相當的迷茫，我賽車祇是在初級階段，我不知道我的老骨頭還能再賽幾年，我定不了自己。

十年之前，我還是一個銷售員，銷售的是什麼，這回該我難以啟齒了，我也不想舊事重提。你往陰暗的方面去，說不定你就對了。我幹這行也是迫不得已。得以的原因祇有一個，不得以的原因有千千萬萬個。

再再十年以前，我立志做個作家，做一個抱不平的文藝青年。我在腦海裏不斷的重復這樣的一個畫面：我開一個敞蓬車，但是老天不會下雨，太陽不會毒辣，抬頭一看，天藍似海，低頭兩看，楓葉飄零。一條筆直的路，有樟腦香，我就開在這條路上，而你應該想到我的副駕駛員是美麗的她，在這畫面裏，這條路永遠難盡，我讀一首詩，我身邊的她被迷得要死，死而無憾，撼動岳陽城。

如你所知，這畫面一直在我腦海裏，從未搬上地球。我用十年時間寫了十部著作，結果一部沒紅，我很後悔。韓寒郭敬明之流寫一部紅一部，我始終難以置信。更後悔的是我為什麼不十年磨一劍，省得浪費紙張。我在無意中發現，我家鄉的禿山都是為我所害，是無數個像我一樣下流的小作者寫禿的，用山上的樹印了自己的書。

其實，當我有了上海的初次後，我突然大紅大紫，紫到發黑，黑到中毒而死。媒體把我人肉，都稱我是“賽車手，作家，商人”，我受之有愧，又無地自容。媒體問我為什麼當年從一個當紅作家轉而經商，獲得巨大成就得來的資本又轉而賽車，成績又在各個領域斐然名聲陣陣呢？媒體的問題諸如此類，加上我緘口不談加偶爾支支吾吾，他們總以為我不是凡人，對我大吹大擂，寫得我非神即仙。

如一家報紙雲：

本報訊（記者又叉）據本報調查，切生重走 A 走的路，發現 A 的人生絲毫沒有波折，一路風光，A 的同事和朋友都說 A 有非凡的人格魅力和人格才能，他的橫空出世預示着現代的結束，人類歷史從此走向一個全新的時期。A 自曝他喜歡收集某類女性用品，引起軒然大波。

我感到非常驚訝，我不近女色十年了，更何來軒然大的波。文中的描寫多是小兒之談，我怕那文的作者什麼是現代，什麼是當代都不知道。至于我的性生活，雖然在中國，就祇有領導不知道中國有失足婦女，但他們都知道中國

有記者和妓者。事實證明，此後果然如此，衆人討我低級趣味，也有人說我人才多怪。我紅遍大江南北一時。

十年之後，我歸于平淡，少年兒童沒幾個知道我的，我就像一場洪水猛獸，洪水泛濫時，全國人民都在關注，洪水一過，你不認識我，我不屬於你。

我十年之後的生活，真的那個淒慘。淒慘的樣子，我想這樣說明：

在光如白天的霓虹燈下，人如流水車如龍，我從我視角看的褲子的品牌是 Prada。可能是盜版，可能已到共產社會。多個時髦男扔下大中華的好烟，外國人總覺得大中華是烟，他們的誤會是可以理解的。我馬上撿起來，再吸幾口，扔在垃圾桶裏，我有素質的多。我身邊有很多這樣有身份的朋友，我左邊的是個科學家，他教我怎樣做氫彈。右邊的是個省級幹部，他教我怎樣包人，這些本領我都沒機會受用。他們手裏拿着碗，破爛的衣衫全是 prada 牌的。但是我和他們不同，我手裏端着的是冒子，身穿全副 LV。一個人走過給了我面值 100 的大鈔，我露出鄙夷的神色，因為那時 100 快祇能買幾個面包，理個發都不行。

如你所知，時代發展了，變的很快，我們都祇是“時代”的“時”字一點。我這個夢祇能做到這裏了，是驚醒的。在夢裏我是 A，他感覺他雖然對面沒有迎來一輛寶馬或人從螞蟻大小變成真人大小的俯衝，但他的死是必須的，那種死亡不是一瞬間的事，是幾個月，可能是幾年，這才叫生不如死，死了一了百了。

醒來我是曾小亂，我不是賽車手也不是什麼射手，我祇是射手座的。我的死亡會比 A 更爽更快和更爽快，是尊嚴。

## 现在的作者

现在的作者，總是缺少什麼，說實話，他們都祇是趁時勢趕時髦的小作者，就算他們寫的多到著作等身，富到腰和屁股纏萬貫，他們也祇會被遺忘。像那些失足婦女，趁着青春年少多賣幾個好價錢，然後治病。當然了，失足婦女是弱勢群體，有太多不得以。現在，值得像懷念一個女朋友的去懷戀一個作家的作家屈指可數，當然，這無關五官和性別。

他們都太浮躁，不能忍受寂寞，不會去十年磨一劍，寫出好的作品。有人說那些作家太愛錢，我覺得寫出好的作品跟利益沒有絲毫的關係，不見得你寫黃色小說就能賺大錢，你寫紅色小說政府就扣你錢。這些作者，我感到他們

沒有骨氣，有神經質，他們總是疑神疑鬼，害怕讀者不買他的書，怕他們的讀者有一天像他的老婆一樣愛上比他更有才或財的男人，所以他們會趁他們提心吊膽時寫的一本銷量略好的書寫續集，在序裏寫明這祇是個剛剛開始，把讀者的口味吊着，如同把老婆的存折壓在鞋底。

我相信鞋底的秘密總有一天會重見天日，讓壞男人都沒有老婆。

有剛剛出道的作者，沒骨氣到沒骨頭，硬找找人寫序，寫了大加溢美之詞，讓人真覺得要非讀不可，一看屬名，居然是演戲的某某某。有的人連某某某都請不到，所幸侵人名譽權，在封面寫上：鐵凝，林西，莫言，蘇童，餘華，阿來，方方，吳亮，葉兆言，趙玫，陳思和，郭妮，程永新，陳忠實，馬原，陳村，滄月，馮唐，遲子健，路金波，饒雪漫，張悅然，孫睿，寧財神，蔡智恆，安意如，韓寒……全都是書賣的比較好的國內作者。而且搞軍訓一樣的排排站，最後還加一句：下一個讀者就是你。那些名字用特大號，你以為比《七喜》還喜，這麼多人寫一本，可以創吉尼斯記錄了。仔細觀察，作者卻另是他人，他的名比我們家阿黃還普通。沒骨氣還體現在寫軟文。別人給你錢，你寫幾句未必有文采但一定有微笑的文章，把別人伺候舒服了，希望對方下次還點你，有些作者還說：我是 888 號，很吉利的數字哦。

我覺得一個作者如果這樣那麼他就不是一個文人，他祇能是個賤人。有些作者未必有文采和文筆。他們的寫作訣竅就是熬。在文革時期有人覺得這日子沒法過了，結果就自殺了。有些人還一直在堅持，過了十年，終於出頭了。有些作者正是如此，加上出版社瞎眼無才，媒體嘴大氣多，一不小心就紅。他們就自以為是，操起了一個又一個的長篇，把讀者害慘了。

某些作者腳踩到狗屎一樣的博得個作家之名，從此便以為除了老婆，他要獻身于文學事業了。立志寫名揚百年的作品，津津有味，滿嘴道德道義。寫出的文章，沉悶的要死，多看幾眼就會得抑鬱癥，最可悲的是某某資深評論員的第一句就是：他是偉大的。最好的作者是時代的代表，代表時代的特點和悲歡。他們不會為寫作而寫作，所以作者不是生活的職業，儘管它能給你帶來名利，也許有名望的作者會把寫作看成業餘愛好或某種工具，所以他們才成了作家。

現在的人越來越少的熱愛文學了，甚至沒聽過文學，這勢比會扯上另一個問題，就此打住。畢竟我們都有愛的自由，愛錢還是女人，讓該想的人去想吧！書店的書也沒幾本有價值的了，很多書會絕版。我們總是講最好的社會效益就是經濟效益，結果我國的國民永遠是那麼的無知。再多幾個清醒的作者，寫不憂傷的文章吧！

## 小说

小學要讀六年，加上學前班一年，整整七年。我覺得七年時間還是太久了，在七年裏，一個人可以生七個孩子，可以從默默無聞到飛黃騰達，也可以從翻雲覆雨到雲雨無期。

而恰恰那群天真無邪的小孩沒有學到什麼東西。我本人非常贊同家長不能扼殺孩子美好的童年逼使孩子練這練那。在這個時期，孩子最重要的是形成某方面的意識，有很多可以給孩子帶來一生影響的人。比如說一個孩子在童年時期愛上了數學，那他長大了後，你肯定不用對他做任何幹涉去學數學他就能在數學方面使你滿意。

小學的教育本應該如此，恰恰我們的教育不能給你，我們的小學老師他們甚至不願假做一個讓你崇拜的偶像。他們活得多麼自在，我從心裏這麼覺得。有鑒于此，我覺得小學應該讀二年，不用在乎讀什麼，因為你壓根讀不到什麼。在接下來的初中時期裏，三年也許是必要的，那時孩子祇有七八歲左右，讀了初中也就十歲左右。

初中是學些常識的地方，如基本的醫學健康知識，算數原理，音樂知識，性知識，各種啟蒙。這些都是對孩子一生有利的東西。在這個年齡，就算上面提到的東西孩子也不會使他緊張，他會在剩下的時間裏閱讀。我相信自覺的閱讀可抵得上逼迫的學習，在閱讀的空間，會有足夠的事物讓他着迷。

看看我們現在的高中，誰知道圖書館裏面的書的書皮是黑是白還是黑白不分，誰知道圖書館是沒用的違規建築還是校園裏的點綴。高中三年可以直接廢了，學生直接升大學。高中是闌尾，早切除絕後患，高中是包皮，早切出不愛滋。政府大力建設重點高中還不如建設有用的技校。別讓人一問一技校的學生你是哪混的？那技校的學生就自覺低人一等。要使讀技校的學生可以自豪的說：“我是讀技校的，我有一技之長。”不知道中國有多少座大學，我覺得那些從三流到天下流的大學全部關閉或降為大專，而像大專之類的技校做出自己的特色，不是中國特色。

高中三年全都是為高考，教育像愛因斯坦的物理學中的時空，是扭曲的。教育改革也是換湯不換藥，就好比一個小哥的發型變化，今天梳左邊明天梳右邊，到了我們的教育嘴裏就成了：我們已經改革兩次了。一群傻冒還以為教育一直在進步。廢了高中，更早的進入大學學習，那時可以真的實現英雄出少年，紅花開遍地，需要人才的地方隨地可以拈花惹草。

這篇文章在考試中開了頭，發現越寫越來勁，以前在考場寫過不錯的。考試真的好，我太喜歡考試了，我一考靈感就像火山噴發，我希望每個禮拜可以



正式的考一場。題《小說》其實寫的是散文。王朔說：小說為什麼叫小說，因為是真的，怕嚇着你們才叫小說。但我寫是散文，你們不用害怕。

## 野餐

好久就聽說會搞野餐，一個禮拜前就聽說。我曾經想一個搞校園報，專門報道放假等八卦事件，制造輿論，如果再加點\*\*連載，銷量前途不可估量。這種事不用吹也會被吹。因為中國的決策者有足夠大的權力改變決策，我們預測到了明年的假日，也祇會是個笑話，我們在低下的人對着的就像對着陰晴難定的老天。

我開始聽到這個消息的感觸是這事肯定告吹。人活得越久對生命就越有理解，你若現在問我什麼是生命。我會告訴你生命就是一場放鴿子的遊戲，不是你放我鴿子就是我放你鴿子，而有些生命很繁華是因為有些鴿子又飛回來了。

我還覺得野餐有點不現實，很多同學這樣說。我說你們是賤，他們反駁，我們不是賤，但真覺得不現實。現在現實和幻想打自己嘴巴也難分清。要搞一個野炊是沒有想象力的，或者睡覺做夢，夢裏的東西比這會有想象力的多。所以一開始我更願意睡覺，也覺得那些決策者不搞便不搞，要搞就瞎搞。這個世界上不容有不和諧，所以我也樂意參加。

組裏的同學開了菜單，開了兩祇鷄，一碗狗肉，十個鷄腿，這是五星級的野外餐，當然實不現。通學生帶工具，但有困難，誰家會自備兩套鍋壩，拿走了爸媽怎麼辦，最後通學生還是帶來了，但同學的爸媽卻沒幾個來了。要燒火就得撿柴，我提議買別人的，別人還拒絕了，到最後有些班級的教室堆柴如山，開火葬都夠了。

夏羅羅是我們的組長，最高領導人兼採購員。買菜洗菜切菜做菜都由她負責，我怕她購物欲太強，千叮嚀萬囑咐記得殺價，在野餐後，她掏出兩毛錢說：“殺價得來的。”

野餐的地點在米水河畔，那是一塊空曠的地方，地上長着青草，還有如碗盤大的鵝卵石，是搭竈的好材料。剛踏上新發芽的綠草叢中，譚銀銀就發現了四個蛋，我提議這做為一個菜。譚銀銀拿着給生物老師鑒定，生物老師果斷的下結論說：這是個王八蛋。因為不小心，殼弄破了，露出一鳥頭，我們哈哈大笑。

竈做的很好，因為最後菜和飯都熟了。我做火夫，別人卻鬧着做菜。一個人

做菜，七八張嘴閉閉合合，歐陽陽說我要放鹽，夏羅羅說快熟了才能放。徐蓮蓮說我要放味精，符成成說快熟了才能放。曾球球說我要放麻油，蔡煜煜說快熟了才能放。權力的交換就像新文化運動《新青年》的編輯權。

此時太陽的光越來越多，也不像早晨時要下雨的模樣。菜都快要上齊，偷吃的人也越多，可見，菜不是很難吃。

我哥電話來了，請我吃飯，兄弟情誼重。讓我不滿意是那飯店祇有一盒飯，我有點懷戀，不知那邊的野餐怎麼了。比起在凳子上磨屁股，我更願意即使是餓肚子吹烟火的野餐。

## 符兄

符兄為人精神，不神精。一頭短的碎發，據說還常常打摩絲，用手一摸如摸針氈，剛勁有力，魯迅也有一頭這樣的好發，可見，符兄在發型方面已與偉人比肩。符兄走路略有外八之嫌，但我從未跟他講過，怕他一怒之下改走內八。符兄面容清秀，但有似刀疤的痕，卻沒有影響整體的美觀。問其原因，按他的話說是：小時當大哥，隱退許多年。

這個學期非常有幸和符兄共處同桌，然彼此之間朝夕相對，不吐不嘔者，概符兄是個趣味之人也！

符兄是個當官之人，在上個學期當任團支書記。在我偏狹的知識裏，我知道胡錦濤主席也是被稱為書記的。再次可見，符兄小小年紀就已經達到了權力的頂峰，政治才能可見一斑。這個學期，符兄辭退書記一職，被班主任委以副紀律委員的重任，躋身班級最高權力三人組（不要問我是哪三個）。但是名號頗不好聽，常常被貫以“副”字稱號，這好比皇帝內宮的宦官，權力再大也是皇帝老子的天下，我便取笑：符大副紀委怎甘屈居他人之下？符兄笑而不答，眼露殺光。

日子一長，我有更多的取笑機會，各中學校長來我校開會，我說：符兄，你們校長知道你當了大官，肯定抓住你撫摸一把。符兄臉色鐵青，無話可說。打我狀，雖然是副的，但總比別的什麼委員有權力，別人一講話，他就管紀律，正紀律委員講話他也管，祇是大嚎一聲，不知道他說誰。我們都贊嘆：符兄是個清正廉明的好官。他自己有時也會講得哈哈大笑，有時覺得過了，我正講得歡，他不讓我講還自報名號他是副紀律委員。

偶次深談，談到了利比亞亂局。符兄更加精神，侃侃而談，如滔滔江水。談話雖樂，符兄並沒有多少觀點，軍事熱情倒有不少。符兄的志向要當兵，又搖頭晃腦，現可惜之情“可惜，我是近視。”我給他出注意讓他進文工團，

唱歌跳舞扭屁股。符兄多才多藝，讓他進文工團也許會委屈他。我們都送他一雅號：情歌小王子。符兄對此特別羞赧，每次以此號叫喚他，他都作出欲遁無門的樣子。以手撫臉，手縫中露出目光，又羞澀又青澀。我要的就是這種效果，效果顯著，上課就精神百倍。

符兄具有朗誦之才。筆者在一本武俠雜誌上看到女作家滄月的照片，下面有一段描繪的文字。符兄將此讀出來，美貌－與－智慧并存，看－我大眼睛。文字韵味本來就怪，再加上符兄猥瑣之音色荒誕之句讀，滄月不成滄月成了滄星。看了《非誠勿擾2》符兄又自創一段和李香山講的很像的話：最後，給大伙提個醒，有了近視的趕緊治，別以為眼神很迷人很性感…

除了上述優點，符兄還有一優點是義薄雲天，視錢財如糞土，但是都是對女生說的，女生向他借錢，二話不說，就掏了每個腰包，問她要多少。

以上陳述，可見符兄風趣非比尋常，此文雖非紀實主義，但也決非荒誕主義，言過其實，不超大綱，若有虛假，當面對質。

## 论“打狗屁”

打狗屁者，其狀不似狗也，有頭有臉，直走直身。如此然好吃人分泌之物。從口出之，非話也，狗屁也！狗屁之于人屁，何如？曰：“不若也！”何也？人屁即屁也，狗屁乃不通之話，非人言。吞而為食，出而為屁。其人可惡，其話可鄙。人詰曰：“打狗屁者，身居何處？”亂告之，曰：“如影隨形，不處不在，其密如山羊之毛，其多如浩淼之水，層層窮窮，來來往往，不絕也！”或曰：“則何如，不整之，可有禍乎？”人狗屁，性本禍。狗屁之不除，安能養浩蕩之正氣乎！除之也難已，若千年之老樹，葉茂枝繁，根深蒂固。摘一葉而不變其身，斬一根而難動其本。經天緯地之才尚無力，況吾等凡人乎。嗚呼哀哉，嗚呼哀哉！視民生多艱，路兮漫漫，吾將上下求索，心不可懲，討打狗屁者，破其狗屁。

歸于人性的醜陋

這是很簡單的事，不會不該不能有這麼多的爭吵。老一輩很辛苦，年輕一輩應禮讓。這也是文革留下來的，給人性以扭曲，在個小村裏，外面已經改革開放了，這裏還是在文革。文革過了，喜歡搞文革的病卻沒有治好。我們該想想，你要是老壓我，憑什麼不讓我翻上去壓你。大家還是省心點。大家不說話，這個世界也會和諧不少。我會用合法的方式去爭，別用暴力。給法律尊嚴，不給自己丟臉。

明月思人清同生  
不<sub>レ</sub>过<sub>レ</sub>息<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>陈  
世<sub>レ</sub>男<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>人  
迹<sub>レ</sub>男<sub>レ</sub>女<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>也

NW

## 日记

今天中午一下課，並沒有吃午飯，吃了五個油伙，真的很油嘴。這是為了要打球，和兄弟班級籃球比賽。烈日炎炎，難以呼吸，我們之所以想打，可能是出于被虐或施暴，無論如何結果我們都最終獲得快樂了。上一節結束，我們落了八分，我覺得這是個很懸殊的數字，很難追。第二節開始慢慢追平，不知怎的，對方如有神助，下子領先的二十八分，這讓我更低迷。這時候我進了四分，隊友也有進球了。但終回天乏力。我若總結下我：我共進球六分，零個藍板，零個助攻，零個槍斷……去上網，各個網吧生意太好，座無虛席，烟霧繚繞，人們都願意在網絡中打發時間。

在網吧遇到了小學同學，曾經玩的要好，曾經他力氣老比我大，曾經我找不到機會。帶他上一中玩了單杠，我做的動作他沒完成，哈哈。高考結果已出，他說說不定要和我讀，我沒表示歡迎，也沒表示光臨。我要得到什麼啟示的，我的啟示是我要做大的努力，不讓如此發生，祇為對得起時間。在學校比在校外的同齡女同學多的多吧，這也是原因。他還講了一對男女在窗下辦事，別人都看了，他後悔沒有瞟一眼。再去了醫院拿了抽血的結果，陰性。我送走了他，我媽催我去看病。

## 男儿本色

我這題目，本色的男兒不要做了本色的聯想。我要說的是真正的男兒的本領，我要讚美他們，他們當中當然也包括有一個我。時間流逝，又過一年，兩年前的夏天我初進一中。天氣炎熱，印象難熬，但我本性高潔，初來咋到，別人送我一支芙蓉王，我也不為所動。今已兩年，時間之快，讓人希噓，兩年如此，二十年之何哉！閑話休提。

學校有一不成文的規定，過一年換個教學樓，過一年換個寢室樓，這個問題我直想不明白，我相信那些智慧超我的也會想不通，但這個想象，也不是別的小學校能有的，就好比富翁的換車，官員的換奶。拿不出上綫率的想都別想，想想會去挖空心思的去挖煤的。我也試着去解釋，我的解釋是一中創校之出曾受兄弟學校詛咒，詛咒曰：學校一中若不每年如此，則一中一個也考不上，個個是二本。是哪個學校，我又豈能知，我的猜想是一中用大肚大腸和換教學樓和寢室樓贏得了對手的好評和友誼，此事才風波不再，小孩漸不知。我頗有點津津樂道，你道此解釋有人比我解釋的更完美乎？

要搬豈非易事，東西一大堆。東西羅列下：書，桶，箱，桌，被，打掃工具。每個人沒有兩百斤，那你就不會是讀書的。會讀書的又豈止兩百斤，三百斤四百斤都是可能的。書最煩又零散不好裝，這使一些公子和小姐的雙親大人開着私家車齊齊出動，景觀蔚為可觀。車的後備箱裏全是書，蓋子也無法關上，東西裝完，直達新寢室樓，小姐們會心一笑，真是好看，臉上麻子也不煞風景了。有些人窮一點，小汽車買不起，但叔叔伯父有一人有給賊，開給賊裝的更多，可以裝十幾人的，姑娘兒們呼朋引友大喊義務勞動磁善活動。叔叔用手搖開火，黑烟滾滾，滾滾的也是紅塵。聲音震耳欲聾，路人聞風而逃，司機好不快活。

吾等男子，手兩祇，腿兩祇，個個三百斤的物品，一百斤的身材，來回三便，路行三千，喝水三次，濕衣三件，終于搬完。最後包子三塊，以示鼓勵。男兒本色，莫過于此。男兒本更色者，早已幫女同學去搬了。我雖本色男兒，實無此福。鬧劇演完，下一場在大學矣。

## 骂书

學期結束賣走了不少書，一個讀書人沒遇到財產危機就賣了書，真有點悲哀。我卻有點狂喜，書本身外之物，如垃圾，如狗屎，藏之用地，留之發臭。書中所記，或八或九，不三不四，不倫不類，味道晦澀，讀之心情急躁，弃之游目騁懷。人生立世，讀狗屁書，走斑馬路，不能隨心而往，任去自由，幼小無知，老來等死，雖有教育，亦是狗屁。紙是廉價，收藏起來，一二百斤，賣的錢，可以小吃一頓，沒有酒有白菜，飯可以盡量吃。屋子小，飄着烟火，這又有什麼關係，祇要有樂，可極快享受生活。讀書的讀書，賣書的賣書，命中注定，枉來一生。我唾弃你的墳墓。

## 长命百岁

這是我家小狗的名字，賣了，終沒有如名成真。

## 求医记

季羨林在二〇〇三年出了本《病榻雜記》借以調侃病魔暢談人生，書中說要和幾位以前的老友共過百歲大關，結果還是于二〇〇九年與世長辭。季老是千年鬆柏，這是毫無疑問的，現在能有此機會去雄心壯志的要活一百歲怕祇有上世紀的人了。

我今年也是運交華蓋，注定是我的得病年。我便四處求醫。最近的想法是縣人民醫院，我曾去兩次。第一次看了個皮膚科醫生，名字猶記心中。他看出我患有尋麻疹，刷刷幾下，開好了藥，囑我拿了藥再來看。此人說話低聲下氣，臉色鐵青又慘白，口中不停地咀嚼檳榔和抽煙，二者一起來，不知味道是否更佳。據我初步給他診斷如下，此人定是帶病在身，以後會得肺癌或咽喉癌，要近一步確診要照片。我拿藥回家全身塗抹，尚未痊愈，寂寞的夜晚局部發癢，恰好是小病。

第二次腳骨頭痛，這次幸運的很沒有妨礙，慢慢的自己已好。醫生是個老醫生，態度和藹，人老了，估計對病痛有更深的了解。這次是第三次。原先的皮膚科科室早已被拆，改成了大門，那位醫生的命運不知是否如我預測的一樣。我做了B超，某部有一囊腫。因為和腫瘤祇有一次之差，我萌生去大醫院看看的想法。經過三小時，才轉輾到了長沙。

我以前總幻想長沙是個多麼大的城市啊！美女在穿着方面是多麼的節約啊！可是我萬沒有想到長沙的公交的響聲和我家的摩托車的響聲一樣大。我也沒有見過多少節約的美女，除了美女不用坐公交外，她們還不必出門，我想這就是我見不到的原因。在醫院裏多是穿着病服的人，被家人圍繞着，頭上因為化療放療而沒有頭髮戴着帽子，看着這些來來往往的人，不論他們現在是如何的健康，他們也都是帶發修行，無法預測未來是不是也因為癌癥而沒有頭髮，當自己沒有頭髮了，終于成了和尚或尼姑，這才是人生的正果，人生的正果也該變得如此。經過三小時，才轉輾到了長沙。我以前總幻想長沙是個多麼大的城市啊！美女在穿着方面是多麼的節約啊！可是我萬沒有想到長沙的公交的響聲和我家的摩托車的響聲一樣大。

我也沒有見過多少節約的美女，除了美女不用坐公交外，她們還不必出門，我想這就是我見不到的原因。在醫院裏多是穿着病服的人，被家人圍繞着，頭上因為化療放療而沒有頭髮戴着帽子，看着這些來來往往的人，不論他們現在是如何的健康，他們也都是帶發修行，無法預測未來是不是也因為癌癥而沒有頭髮，當自己沒有頭髮了，終于成了和尚或尼姑，這才是人生的正果，人生的正果也該變得如此。我看的第一位是個副主任醫生，在玩電腦，我進門許久才答理我，問：你怎麼了？我說我尾椎痛。醫生是泌尿科的，見我看骨料的病，頓生怒容，“你…你應該看…看骨…眼科”。

## 给教育部的一封信

各位領導，各位即將成為領導的非領導：你們好。我是一名即將成為高三學生的學生。但是從現實情況講，我在高一年的時候已經是高三的學生了。老師每天都給我們貫注高考的壓力，讓我們做做不盡的作業。可是，我卻覺得那些老師並沒有教給我們什麼！我現在的心情是如此的激動，因為您部的強烈的審查，我校已經在開始放假了。在這樣的夏天，我們在學校補了一個月。難得的暑假我本想\*\*做的事。對於每個人來說，你不能禁錮他們太多的自由，自由的空間對於每個人都是如此的重要以至于我想美國人老喊着自由的口號肯定不是夢囈吧！我難以掩蓋現在的歡樂，提筆寫信表達我的感激。而我覺得其中的疑惑是次要的。

我一直很疑惑，我們學習的目的是什麼。對於這個問題，我想決不能用“我們不學習，那將怎麼樣”來作為回答。若是為了中國的崛起，我們學得這樣加緊，我預測中國在十年內就會超越美國。如果你真的是用這個答案回敬我，那麼我還得等十年才能你是真是假。學習或是為了美好的生活。這也是一個疑問，人的第一要義是生活，但不見的美好。我道聽途說中國的大學生一畢業就失業，不知謠言多真多假。我們這麼努力，在高溫裏聽課做作業，除了一個又一個紅叉難道是失望嗎？學習的目的決不在這兩方面，在哪方面我一時真的很難想到。我一直很疑惑，學習為什麼要在學校。我曾經給自己的答案是學校集中了教學資源。但根據如下的分析，這壓根不成立。我們一年可以不做一个實驗就可以講完物理化學生物，而且我們其中一部分人能夠考得高分。這好像說明我們僅僅需要課本即可完全獲得艱深的理化知識，不需要教學資源。但還有一個解釋，教學資源就是特級老師特別多。這我不好說什麼，老師都有級別。

我對我的語言方面的老師，有點意見。我慢慢地覺得，語文老師可有可無不可有不可無。我的語文水平都可能高過她。很多語文老師可能就是在大學期間看過幾篇徐志摩的散文和幾篇男同學的情書之後，就不再閱讀以至於鑒賞力低下舉例都是課本上的。英文老師有過之無不及，講英文除了念課文就是“LISTEN TO ME,AND FOLLOW ME”“TURN TO PAGE ...”或“THAT IS ALL”。一節課後我什麼也沒學到，一百節課後，我學到了“LISTEN TO ME,AND FOLLOW ME”。學校如果沒有好老師那麼學校就不是讀書的地方。中國不是缺乏創新的國度，在教育方面，我們就顯得很創新。我們以前學英學美學法學日本學蘇聯，陳獨秀說哪個能救中國就學哪國。你看，我們現在誰也不學，自己創新。我們祇學數理化語數外，這就是創新。不論從任何一方面講都是減輕了學生的負擔，我們學六個課程多輕鬆啊！我們其實一點不累，我們完全可以學的更多。所以開個性教育課程吧。

如今已經要放假了，最高興可不是我們而是食堂的廚師，我們學生有些心情



高尚的职业  
只是看起来高尚

陈冠中

有點失落。我在吃飯時，因為廚師的興奮在打餐時多打了一個雞蛋，口中說：“終於不用給你們這幫狗仔子做飯了”。在臨行，老師給我們的諄諄教誨是你們不要忘了學習啊！結果給我們一沓卷子和書。什麼是學習啊？我不能把信整得太長了，我準備收筆了。經過你們一個月的辛苦，學校已露馬腳，假日開始了。我要做愛做的事了，我要過自由的生活。謝謝你們的閱讀，但是我不知道你有沒有閱讀到這裏，所以當你看到這隆起的謝謝二字時，用手摘掉，那不是別的而是一粒珍珠，以感謝你們在教育放面的辛勤勞作和工作創新。祝：當領導的還當領導，非領導的升領導。

## 中国的火车

中國的火車的特點是“臟，亂，慢”。所謂臟者，你一上車，就誤以為踏入了垃圾場，用眼一看，果然，眼睛證明了鼻子。車箱連接處方便桶子純淨水瓶堆得有人高，地上灘着湯水，還有熱氣，看起來美味極了。所謂亂者，八方旅客齊聚一堂，老人小孩，扛扁擔的，背蛇皮袋的形形色色應有盡有。有人把座位當卧鋪，有人把地板卧鋪。很少有人把座位當座位，把站位當站位。所謂慢者，你往外看一樹木，一秒中時，其在你視野中央，十秒後亦在你視野中央。豈不神乎！早聞一位旅客深會中國火車慢之道理，乃一上車就呼呼大睡，結果車已過了頭，旅客惘然。豈不神乎！

除之以外。乘務員服務態度惡劣到用方言與一位年近七旬的老人對罵。我估計誰也聽不懂對方在說什麼，但一點也不影響對方罵的不亦樂乎。車上的安全系統極其脆弱，防火工具極其落後，若不幸着火，我相信消防栓沒有一點用處，急了真要用方便面的湯水澆火。車上不合理的地方遠不止如此。中國人多到坐火車不能分享一張座椅，可是一輛火車有多餘車廂做餐廳和酒吧，並且餐廳不許買座票的人員進入。我們擠的要死，別人卻舉杯暢飲痛快無限。這是什麼意思？坐火車首先要解決座位的問題，我們中華民族，你有座我有座，才是一家人。車上也不衛生，你拉的屎水衝不走，地板永遠是濕的，垃圾永遠清理不完，烟民在車廂內任意吸煙。

中國的火車同中國一樣有一大堆問題。

## 我不能坐在你身旁

那個夏天，我是坐在你身旁的。簡單，意味着美好。就像老農扛着鋤頭，在夕陽下。我們不必關心，我們會不會走，走的方向是否相同。管它什麼呢？

祇要悲傷，就是最大的快樂。

## 这个世界

這個世界真正是什麼樣子？真正的世界該是什麼樣子？是很難答的問題。在小的時候這個世界太美好，我可以享受自然，熱愛風景。在夏日裏不怕高溫的狂奔，冬日裏可以鼻子通紅的玩雪。我現在也可以這樣，但往往在太陽低下時站在的卻是工地上，下雪的時候我還在赴家的火車裏。外面的世界都與我無關，自然也于我無關。這個世界充盈着欺騙。老師騙學生，學生騙父母，父母騙親戚，親戚騙朋友，朋友騙我，我騙我自己。我有時真的很為難，我無法真誠的對待這個世界，我必須欺騙和被欺騙，因為我要生活。我更願意留下坦誠，真誠面對我朋友和親人，願我們的愛永在這個世界就像黑鍋。

我在野外散步，我無辜的被這個世界扣上了，這個黑乎乎的東西，這真是夠他媽的。我在這個黑鍋上滾來滾去，我以為我徵服了她，但沒有人給我一塊境地，告訴我我祇是多了一層黑色的皮，而且洗不幹淨。有一天，我終於發現了，那黑色已經滲入我的血液和骨髓，我不像世界，我也成了黑鍋。我要是說我要衝破這個世界，作為一個黑鍋，衝另一個黑鍋，別人以為這是個大笑話。黑鍋有我頂着，有人也踏在我的頭上。世界就是這樣，我和那些人都一樣祇是隔着黑鍋而已。這個世界就像黑鍋。我在野外散步，我無辜的被這個世界扣上了，這個黑乎乎的東西，這真是夠他媽的。

我在這個黑鍋上滾來滾去，我以為我徵服了她，但沒有人給我一塊境地，告訴我我祇是多了一層黑色的皮，而且洗不幹淨。有一天，我終於發現了，那黑色已經滲入我的血液和骨髓，我不像世界，我也成了黑鍋。我要是說我要衝破這個世界，作為一個黑鍋，衝另一個黑鍋，別人以為這是個大笑話。黑鍋有我頂着，有人也踏在我的頭上。世界就是這樣，我和那些人都一樣祇是隔着黑鍋而已。

null

此系列文出自一內行之手。望不論其文筆之優劣，單論其真假度之高低。希讀者明辨之。假，歡暢而實幹也；真，慎思而後行也！未經作者同意，妄用之，見諒，若有不妥，即刻刪除。

## 攸县荣某某小传

世界的某個角落有個奇怪的地方叫中國，中國有個奇怪的地方叫攸縣，住着一個奇怪的人，他姓榮名某某，乃本傳傳主也。他做的事太陽底下最光彩的事業，我靈魂的工程師。可以想象一下他工作的情景：他用不知有沒洗的手摸着我心靈，一腦子的莫名的主意，要塑造一個偉大的人。最後雖不知我有沒有一個偉大的心但是他在塑造偉大的心的同時自己擁有一個偉大的心，因為那就是無私奉獻，他值得舉世永記全民效模！下面我要講講他育英靈的事迹。榮某某畢業于人民軍隊，有傳聞說他那時力大如公牛飯量如母牛，所以一脫戎裝就被着師裝，擔任政教員。直轄于校長，大權手握。

幾十年以來，每天起早貪黑，奮鬥在第一綫。學生遲到衛生沒搞好乃至內褲掛錯了地方他都用萬能的辦法——扣分，把事情解決的有條有理。某同學言，他有次遲到了，被榮某某破口大罵，學生心驚肉跳，瞪眼一看，見榮某某胸前有碗口大的唾沫堆，頓時轉怒為喜，隱忍着笑意。急忙上數學課，結果連連答出難題，思路大開，被老師表揚了，從此數學成績不低於 130。對於有這樣好的政教員我還能說什麼呢。

榮某某對於一些無賴學生，例如我，特別有一套治理的辦法。某次我去請假一節課早點回家，他問我年級第幾。我平生立志不說假話，說我第五百多。最氣人的是居然提前一節課放假回家。自古有個成語叫自取其辱，這次終於親身實踐一輩子不忘了。榮某某的此等高超手法具有防微杜漸的功效，至少我再也不敢再請假了，我寧願翻牆。榮某某生活節儉，老婆一個，摩托一輛，生活簡單，堪稱楷模。傳畢。

## 记忆

在我們爺爺奶奶這輩的農村人都是窮人，而且不識之無，他們窮到只剩下自己。作為他們的後代也必將繼續着清貧的道路，父輩也在走着。他們經歷的記憶會隨着他們的軀殼的死去而消逝，他們也有夢想，一個不忘本的種族會記得祖輩的夢想，那是我們生命的起點。

以下是我和爺爺奶奶的對話。

我問：你們什麼開始用牙膏的？這哪記得，是哪年呢。那你們之前用什麼洗

牙齒？用什麼？用魚草，在渠道邊，一來一回。我覺得挺驚訝的便再問：那能洗的幹淨嗎？他們表示出巨大的熱情。白的很吶。和老人的任何一段對話中都省略了不少“你說什麼”的之類的句子，才使得對話如此簡潔。我在用牙膏不用魚草了，算是進步了。

## 2011-8-26

鑒於我從這裏了解到的復雜化，我覺得任何人的話都不能去輕易相信。他寫這些文章可能出于某種目的，如你所知，他可能是做網資的。退去目的不講，說是揭密，但是很多的東西他都祇是給了一個模糊的說法。如果眼見為實，那麼這實到底是真是假？

## null

最近看了一本投資致富的書，本書主要的觀點是你那麼窮多半是觀念和知識上的原因。我們不禁要思考我們的觀念是否跟上了時代，我們是否在不斷的學習。生財之道有很多，前提是我們必須摒弃愚蠢，愚蠢沒有，你相信自己的選擇，你該試着去實現。實現的方式如何，才是你行動的方向。我想任何人的成功絕不依賴別人的成功，如果他人成功你才成功那麼無一世人將成功，這壓根就不是人人成功的世界，你的空想被打破了。我們老是覺得這行不能做那行做不成功，結果錯把機會流產。窮人之所以窮是有道理的。富人和窮人的區別很明顯，因為富人用敏銳的判斷力去嘗試。

## 总结

近來總覺沒有希望似的，像發了病。倘若是病，那也是有法可治的。然而這究竟不知是不是病，自己除了繼續這“沒有希望”的情緒下去，其餘也是沒法的。老想什麼是有意思的呢？在寫寫就是有意思的嗎。胡話一通至少可以發泄一下胸中悶氣的。時間這可怕的東西。稀鬆了一切東西，轉淡，轉請，轉無。譬如說緣份罷，什麼是緣份。自覺緣份是十年前和十年後的一見的感覺從未改變。眼下裏，看你十天前和十天後都不一樣。又想到時光衝衝，往事如昨，俯仰之間，須發并白，豈不痛哉。

題“異時”

此即所謂之為編年之“通鑑”

此即所謂之為作年之“年古”

在二年前我說過要發憤的。可以今天即二年後，當初也沒說過要發什麼憤。發憤，發瘋祇怕是積了不少憤怒。自己的一些觀點終究是錯誤的。觀點這東西也很可惡。人家說教育是“本”，有人說教育是“他媽的”；有人說此題有誤，有人說此題祇能這麼做；有人說共產黨好啊！有人說國民黨好啊。你看這可惡吧！中國人向來是沒有什麼信仰，臨時疑惑了，問上帝也不見得管用。想當年秦始皇西特勒統一同一思想也見得是有先見的。但是這種事祇能自己是施者而不能是受眾。

世界本是無序的嗎？而我們的大腦是有序的。我們現在發現了不少的東西寫在課本上我們稱之為“真理”。而我覺得這個世界並沒有真理祇是那些東西都是由人來改造的。還是思想的可惡。祇怕是積了不少憤怒。自己的一些觀點終究是錯誤的。觀點這東西也很可惡。人家說教育是“本”，有人說教育是“他媽的”；有人說此題有誤，有人說此題祇能這麼做；有人說共產黨好啊！有人說國民黨好啊。你看這可惡吧！中國人向來是沒有什麼信仰，臨時疑惑了，問上帝也不見得管用。想當年秦始皇西特勒統一同一思想也見得是有先見的。但是這種事祇能自己是施者而不能是受眾。世界本是無序的嗎？而我們的大腦是有序的。我們現在發現了不少的東西寫在課本上我們稱之為“真理”。而我覺得這個世界並沒有真理祇是那些東西都是由人來改造的。還是思想的可惡。自己的一些觀點終究是錯誤的。

觀點這東西也是很可惡的。文章也不過是一己之見。其文如其人，其人如其文。如此說來，壞人寫文章總是壞的，好人寫文章總是好的。那麼要寫出好文章就要立志做個好人，在中國作好事特別容易。插隊的你馬上跑過去揍他一拳，別人吐口痰你馬上跑過去用手接住。晚上塗了藥水洗了手，再開始寫文章不知會怎麼樣。真是疑惑。希望是個老東西，不見得總有。若每天給自己設定一個希望，早上就比較有活力。到了晚上就痛苦了，早上設的希望就知道破滅了。所幸的是，晚上沒有人打擾你休息了，想得發悶了，睡去了。

也許在夢中你的希望實現了。佛洛依德說夢是願望的達成。可能讓我們悲傷的是我們做了個惡夢。啼笑皆非，世事弄人般的感嘆一翻，再設一個希望，說不定還和昨日相同。希望大抵是這種罷，不可以失去有了又會讓你失望。擁有了希望才不會絕望，頂多失望，讓我再擁有一個遇見你的希望吧！因為自己的無知，被誑騙了也很應該。至今我終於發現了我學了多年的書騙了我多年。這個說法是錯誤的，書是不會騙人的，祇有人騙人。我是被人騙了，他人也是被人騙了。欺騙是無形的，是感情引誘的產物，是自身的缺陷所致。我恨他人，亦可憐他人。說不定他人也在別的方面可憐我呢！寫出這種東西，我還是用手接痰的好。

一句被人用到惡心的話是“頭可破，血可流，發型不可亂”。如果有點諷刺意味的話，是說那些美男帥女把發型當成展現魅力的唯一方式。發型之不可亂，可見發型精妙到是一件藝術品了。如長輩要麼光頭要麼平頭，發型是怎麼也亂不起來的。現在多有不同，出門上街男男女女發型千奇百怪，各態極妍。

今天造個特別的發型，特別到中間祇留一豎，像頭上長了條狗尾巴，你以為這夠驚艷全場了吧！其實不然，更悚人的是另有他人頭上剩一堆一堆一砣一砣，互不牽連，像屎堆，像膿包。那些都是發型不可亂的高人，我輩望塵莫及。在學校因為政策統一，所以頭上光景比較單薄我頭髮長一點已經很不上眼，高一某老師雲：頭髮之長短可見人素質之低高。我那時立志做三好學生且膽小（雖然目前還沒有證書證明），就剪了不少。其實，我祇是不喜歡上理發館而已，因為一般情況下，你一上門一靚女就問你：你要什麼服務？這個世紀某年，理發祇要一元，雖然是老頭服務且不會按摩寬衣。但也有不少人在懷念。我並不懷念，我一直都喜歡是年輕的，所以要三塊，現在洗個頭都要用三十塊。

今年底，頭髮又長到塞鼻孔刺到別人眼珠了。恰室友駱威威網購得一把理發專用剪刀，平時一有空就做自理工作，修七修八，苦心經營，弄得一頭卷發。技藝精湛，我輩羨慕不已。所以我就準備不上理發店了，就有請另一個室友鐘彬彬操刀。鐘彬彬絕對是個什麼都粗的人，絕不是針對臀部而說。吃肉要吃鷄腿，端碗要端大碗。讓他做這麼細膩的工作事後證明的確是我疏忽了。他剛一動剪刀，掉下的頭髮就有十公分。我一照鏡子看到春柳般的頭，覺得要找一個比喻句，抒發下情懷，找半天沒有適合的作罷。我用手抓下一片頭髮，哈哈大笑，鐘彬彬更是大笑不止。使得理發不得不中斷幾分鐘，以肚子太疼而繼續。他開頭用力過猛，所以發型由最短的頭髮來決定，這有如木桶效應。

這個發型給他弄了一個小時，期間我祇挂一絲，天冷風又吹，他倒自得其樂。時而說：這是件藝術品，時而捧腹大笑，時而又雲：這與整體不符，要再修葺一翻。剪刀拍案一響，他宣布發型已定。我便急忙照鏡，鏡中我頭四方四正，橫平豎直，不歪不扭。要說是蓋子頭，絕對不成立，要說是平頭，頂上一塊還原封未動。時局已定，大勢已成。我便認了，況發型之美醜真能見素質的高底乎！鐘彬彬要收我費，我罵得他狗血淋頭。見了一天的人，熟人都雲：你後腦擺着梯田。你左側腦比右側腦禿得多。你劉海奇如直綫。他們說的都是正確的，因為我用手摸起來感覺都不一樣，有的地方硬如針，有的地方軟如棉，我從此感覺頭上頂着什麼，有色有味祇能勾起自己的虛榮心。

按題意是要落腳美醜一綫，但我覺得與美醜無關，作此文以記我頭和與頭相關的人物事，若能諷某些視發型重腦袋的人，快哉。



## 我的牢騷三年

今年開始的第一天，我在上午跟現已輟學的兒時玩伴聊天，祇是幾句。聊到現在已過去了三年，我們都感嘆了不少。他的語調已很老到，感嘆自己混了三年吃都弄不到；我感嘆過了三年也許大學也上不了。

目今我還覺得大學不那麼重要，我更想感嘆就這樣過了三年。大學是一個陰暗的詞在塊沒有陽光的地方，那些是明亮的大學也遠抵不過黑暗的。當然，我是說葡萄酸。韓車手又談論了一把體制，人們說他觀點不敵鳳姐，鳳姐也談了詩，這沒什麼好奇怪的。在我看來體制都是人為的，如果把美國的那一套適用於社會主義的用在我們中國我們中國不見得也能用好。我討厭那些專家學者把人當數據把現象當現象，而忘了人是可以思考的有生命的。中國人是可能把什麼事都弄糟的人，而且忍耐能力也是其他民族無法相比的。所以中國人適合做壞蛋和奴隸。在說這些話時，我一點沒忘我是中國人，好的就不特意說了。

三年前的所有日子是一個燥熱的夏天，中斷的記憶會是好冷的冬天，但我并不奇怪。那時毫無想法，低頭看腳，抬頭看女同學，這并無大樂可是有理由不喜歡嗎。學校也要弄弄社團，是趕時髦吧或顯得辦學有方。但這真很難讓人接受，我在作文疾呼：我們需要真實，我們需要真實。老師說這是發牢騷，接着我也可以用英文說：TRUTH.TRUTH. 英語老師也會是想說是發牢騷來着，可能她不知道牢騷的英文，祇說 WORK HARD 不夠。文章無非就是發牢騷，她們都給我以啟迪，魯迅不是發牢騷嗎，曹雪芹不是發牢騷嗎，我更是牢騷滿腹了。

三年真沒有什麼可值得稱道的事，看上去是飲料其實是白開水。遇到不如意的事情，肯定會有感覺，想罵，想發牢騷，想要為自己辯護一下就會說文藝是牢騷是一種優雅的表達。這種感覺不是每個人都有，要感謝那個引路人，他讓你的知覺不一樣，你比別人更加清醒。你寫寫的那些東西算什麼東西，有些值得不一提，醒醒吧！。這是要接受的時候了，不要拒絕。思想是萬惡的本源，要認清自己，自己不是叉叉們。新一年把一心一意獻給自己，願奮鬥的人有美麗的前程。遇到不如意的事情，肯定會有感覺，想罵，想發牢騷，想要為自己辯護一下就會說文藝是牢騷是一種優雅的表達。這種感覺不是每個人都有，要感謝那個引路人，他讓你的知覺不一樣，你比別人更加清醒。你寫寫的那些東西算什麼東西，有些值得不一提，醒醒吧！。

這是要接受的時候了，不要拒絕。思想是萬惡的本源，要認清自己，自己不是叉叉們。新一年把一心一意獻給自己，願奮鬥的人有美麗的前程。

## 关于 371 班篮球队的粗略规约的粗略起草

鑒于大家低落的信心，鑒于不致于輸的太過悲慘。為了更有力的奮力一搏，為了留下拼血戰鬥的回憶，為了沉默的青春。我祇代表我自己做一些粗略的規約，如果大家對我所做的規約還不算太反對，那麼我們就可以此為團隊的公約。這樣，誰反對公約，誰就與團隊為敵，誰就無法成為公約所賦予的權利的享用者，誰就無法參戰畢業杯。劉澤澤同學在開學之初，就做了一些努力，加速了球隊的形成，並為我們以六十塊的價格購得戰服，我在此提議劉澤澤同學為籃球隊的總隊長。隊裏的其他一切事物均由隊員通力合作高效完成。為了團隊的秩序和活力，我提出以下幾點：

不私議隊員的體型方圓和實力強弱。

不居高自傲，不師心自用，不單打獨鬥，不自以為是，不玩世不恭。

不懷疑隊友，不奚落隊友，不毆打隊友，不孤立隊友。

不買隊求榮，不諂媚敵隊，不故意輸球。

不意志低落，不說喪氣話，不做消極事。

不發女子脾氣，不做王母娘娘，不走路擺臀。

不半途而廢，不半途泄氣。

不要花式招數，不故意取寵觀眾，不逗女生注意。

不鬆懈防守，不一副苦瓜臉。

因為在實際裏，大家都不會記得有這麼一些，我們都希望自己進更多的球而自顧自，所以更重要的一點是，在平日的練習裏，我們要直面批評，要接受批評。我以此作為獨立的一點，希望各位隊友不留情面，坦誠相待，虛心接受，然後盡情盡興相擁相吻。

以上規約純屬個人意見，對此我知道，譚銀銀和蔡玉玉等不以為然，從鼻孔裏發出笑聲。這正是我的目的，我這麼說出來，就是希望你們能提出不同的反對意見，在爭吵聲中找到協調點。

最終解釋權歸作者所有。

## 附录

在這個附錄裏，我要說說大家在我眼中的特點，我肯定帶有偏見，但我極力做到公正。我寫的很糟糕，都是實話。如果我犯了臭美自戀等惡心的錯誤請不要停止閱讀，可以留言罵人，直指我或其他人的缺點。

首先，從我自己談起。在大家看來我是最 unimportant 的一個位置，這無法否認，我的實力最弱，且喜說不着邊際的話。但是我相信我全場興奮的帶動者，我是全隊會以最飽滿的熱情堅持到最後的。自己對自己不必談的過多，因為這是最無法讓人信服的，也許我上面的文字就惹起了大家的笑聲。

我接受一切批評。

第二，我要說說我們的隊長劉澤澤同學，他是 NBA 比分的長久關注者，對 NBA 和籃球有一定的了解度，所以這也是他當隊長的另一個原因。但是我個人認為，劉澤澤是一個在半路上就會開始漫不經心的一個人，會一個人鬱悶着，然後打出了有失水準的球。我覺得這是一個很容易解決的問題，但我提出來我希望他是認同這點的。

第三，蔡煜煜同學。他是一個在身體和技能方面都非常不錯的選手，有時命中率會很高。不得不承認的是很多人對他抱有不滿，我也是一樣。他喜歡單打獨鬥，一人打五個位置，運球到過人到投球，簡直是一條龍服務。這種打法有時還被他津津樂道，這讓我們很泄氣。我知道我在這裏已是在提出嚴厲的批評，但有些話必須挑明，你可以是控後，你可以是全場最高分，你可以是王者但是你得記着籃球是一項五個人的運動，你個人戰鬥毫無意義，祇會讓籃球變得無趣。

第四，譚銀銀同學。譚銀銀是個現實主義者，如果他隱藏了自己，那麼我覺得他是一個缺乏鬥志的人，沒有憧憬，敢想不敢做。有女生說你的肩膀很寬，言下之意是你是一個可以值得依靠的人。但是我們需要明白的是，在球場上我們需要的是你的鬥志不是你的肩膀，你的肩膀值得依靠，但祇有長久的鬥志才能讓你的肩膀繁忙。現實從來沒有這樣美好，一半是生存，一半是為了證明，做不到的祇能說明我們不行。同時，你還得改改愛說假話的毛病，我對你的話產生了長久的懷疑。

第五，鐘彬彬同學。我相信你不僅僅是作為調劑而存在的，你的三分會是全場的焦點。你要動起來，雖然我知道這對你來說是很難的。

第六，譚宜宜同學。你我沒什麼好說，雖然你的時差和我們不同，但也不是

這麼求異的。人生需要睡覺，是在晚上。

第七，歐歡歡同學。你打球比我還溫柔，太溫柔了女生都會不喜歡的。不能投三不沾。

第八，蔡泉泉同學。上次和 376 的那次忘了你真是抱歉。你也有點吃盒飯的傾向，這是傷我心的事，也傷了劉澤澤的肺。

第九，黃觀觀同學。你我沒什麼不滿意的，說我不滿意的雖然比較重要。籃球和飛機是一樣的，都可以讓我們充滿激情。但是打籃球和打飛機就是相差千裏的事了。

第十，劉冰冰同學。我們需要你的高度。就像在最後你是壓軸的，把你列在最後一條。科比曾說愛情和籃球平衡了他的生命，你缺第二樣。

最後。我們的目標是第一場絕對不能輸，第二場已微弱比分取勝，有第三場再說第三場。

奮鬥，奮鬥，奮鬥。

## 2013 01 30 被揍論

我生活在某一天裏，那天陽光陰鬱。陽光陰鬱是一個很特別的氣象，我很熟悉，接着有一種感覺就來了，就是我感覺老天就像預示我將要被人揍一頓。我很奇怪，我能感覺到擁有這種察覺的能力，我祇能判斷這是上天賦予給我的。我有很多奇怪的能力，我知道我會被人揍就是其中之一。我也會不信任自己的能力，這就是上天也賦予我懷疑自己的能力。

所以我有下面一段聯想：

我不能這麼迷信我知道，倘若我可以這樣預測，那麼更糟糕的天氣我將會被人謀殺。我不是這樣蠢的我知道，所以我可以大膽出門。我做了上段的聯想你也許會感到奇怪，所以我有必要證實我自己不是一個精神病患者，我是如此清醒以致可以從一數到百，如果這是一種可以自證的方式話。我雖然有足夠的聰明但讓我證明我不是一個神經病患者還是有難度的，我祇能說我真的不是。聰明人也會有無奈的事，聰明人最大的無奈就是證明自己的聰明，如精神病總說自己不是精神病，醉酒的人說自己沒醉，聰明人也遇到了同樣的難題。

为些什么而苦恼  
花凋、远离、还是沉默  
渴望泪流  
却终日言笑

mm

天氣陰鬱我就被人揍一頓并非不可能，我被人揍會有無限種原因，如果你讀過一點理論物理的東西，你就知道我所言一點不假。我既然已經出門不管天氣如何我都可能被人揍。我感到心虛，并祈禱我會平安。我之所以如此害怕被揍是因為我兩天前吃了一祇鷄腿，吃鷄腿不算什麼，問題我的女兒也想吃我的爺爺也想吃，我的女兒罵我混蛋，我的爺爺表示絕對不會死在我前頭。就這樣，我怕了，但這并不是我被揍的原因。我的家庭其實很和諧，我不知道我為什麼和他們搶。那都是過去的事了，過去的事怎麼可以說清，我一直覺得祇有未來的事可以說清并說得頭頭是道。

這種想法是奇妙的。我想不明白我為什麼會有這種思想。但我可以論證。

如果還有別的什麼理由會使我害怕，我敢說絕對沒有。我是一個光明磊落的人，絕不做什麼勾當。

我現在遇到第二個問題，我出門要幹什麼？忘了告訴你我是一個學生，學生出門會遇到什麼事這真的很難說。當我寫到這裏的時候我媽說學生怎麼會有女兒，我感到震驚，我讀高中，但是這個問題我無法做出回答。事實是我真有一個女兒，她叫曾二二，我是曾一一，我這麼說了你還有什麼不信。你不信我也沒有辦法，事實如此。事實如此是一個偉大的真理，它有神奇的魅力可以解釋一切無法解釋的事。

我會有許多事可幹，因為我是一個學生。這裏分很多情況，如果我是一個視上網重抽煙的人，那麼我就絕對不會去抽煙了，我會覺得抽煙會是萬惡之源，那些早晨的霧氣造成車禍，就是抽煙人惹得禍。同時，要有可能我會因此而成為一個煙棍，因為我是一個熱愛上網的人。我之所以會成為一個煙棍，是因為有更多的人兩樣都喜歡。但我今天不想幹這種蠢事，我要做點別的。我不抽煙上網要幹什麼是一個很頭痛的問題，說實話我以前祇幹這簡單的幾樣。我這樣敘述并不具備普遍性，我祇能代表自己或精神病群體，這裏用了“或”就說明我不是精神病患者了，我好像論證了前面的一個問題。我祇是學生，我快樂于我是學生。

我是這樣的在街上走着。我是害怕的，我有恐懼癥，看着一群朝我走來的人，我的心跳加速。我怕他們朝我吐痰，痰是一股粘稠的東西，吐到臉上就不好了，所以我趕緊遮住臉。我用的是袖子，所以就有羞澀的味道。路人對着我，我就更怕了，我又不敢放下來。我怕得發抖。吐痰是我突然想起的，他們未必會這麼對我幹，但有這種可能，就像我被人揍了一樣之後。

街上人真的大膽，我羨慕他們。他們穿紅紅綠綠的衣服，在我看來這是混蛋穿的，我把他們都當做混蛋，因為他們隨時都有向我吐痰的可能。我是要被人打的，一個原因是今天是陰天，肯定還有其他原因，是什麼原因我也知道，我不想說，我說了更會有人揍我的。我今天肯定是要被人揍的，是誰，每一個人都有可能。我祇告訴你，在接下來的十分鐘內，我就被人揍了兩次。

這一切我都預見了。

十分鐘之前也就是現在，我還不知道會是地點。離我現在的脚步十米遠是一個廣場，有很多的老頭老娘在跳舞。那種舞姿就像是狗拉屎，就像這個詞語一樣不雅觀，我也想去跳舞，我可不敢說我的舞姿不像是狗拉屎。我的一祇腿在十歲的時候被狗咬了，我的父親很生氣，我從此就這麼一跛了。我的父親做了一件讓我很感動的事，就是借口吃了一祇狗，一邊還說這是幫我報仇了。我跳了差不多一分鐘，你知道一分鐘是什麼概念嗎？就是我扭了下屁股擺了下跛腳，我就被人打了。那幫人是來自哪裏，我感覺是從天堂來的或是地獄來的，但是又感覺不對，他們就來自我的身邊。他們突然轉身就變了，變就是消失的意思。總之我被打了，因為今天是陰天還有別的怪异氛圍。

請允許我說說一分鐘是多久，一分鐘就是你看 60 個逗號的時間，看逗號又有什麼難，你看了第一個就等于你看了最後一個了。所以一分鐘的第一秒和最後一秒是連在一起的。你知道我是為了論述什麼嗎，這其中是不會是我有什麼陰謀論的，所以我是清白的。所以我的被打是于我無關的。我祇能講清我是清白的，講不清天氣為什麼是陰鬱的。

你要說我被打的怎樣了。我不想告訴你。我把你打死了，或我打了你一個嘴巴又有什麼區別，都是被打了。你還會覺得你被指了下手，就覺得心裏會好受嗎？

就是這樣，那幫人走來了，很快，我被打了，我的眼睛沒有眨一下就消失了，廣場繼續跳着舞。我小時候愛看福爾摩斯，所以我一下子就斷定打我的人就在這人群當中，我想不明白他們的動機是什麼。一人跑來說：“你跛腳”。說完又不見了。

我還會被人揍一次，因為今天是陰天，我祇告訴這一個原因。我被揍了之後，我就怕出門了但我已出了門，就不能不出門了。所以我要趕快進門。

我站在了街上。這一幅像你平常所見，沒有一絲區別。還是要重申每一個人都會是揍你的人，每一個人都會是殺人凶手。我有時候會一直想些問題，大街上會有些什麼人，我雖然聰明，但是這個問題我一直想不出，想不出的問題我會拿出來分享。我喜歡那些和我分享一起問題的人，那是因為我愛她們。她們卻討厭我，她們說這些問題是狂躁的，我知道她們把我當成發情的動物了。對於一些無法想清的問題我一直堅持，她們就這麼討厭我。

這讓我很傷心。

我要回家腳下有兩條路，人生要途，往往就是兩條路之間，一生一死，一存一滅。我不知道選哪條，我就是這樣一個糾結的人，迫使我圍着生活轉。我是要被人揍的，這是我無力改變的事，這是上天注定的事。我雖然糾結但對生活還是充滿抗爭，我有預感我有一條好的路走，會改變我被揍的命運。我

就走了左邊的一條，我走了第一步我就預感錯了。還有比這更讓人悔恨嗎？我恨這種能力，可是我與生俱來有，我無法選擇。我又是一個好面子的人，我不會後退的，所以我還是會被人打。這不是主要的原因，主要的原因是天氣是陰鬱的。天氣像血液一樣包裹着你，它是命運。

我說到這裏估計你已明白我被人打的原因，對，就是因為天氣是陰的，這是主要原因。現在你已接受天氣糟會讓我被揍，這是我的努力，我感到高興。

我祇能走着，你能想象我第二次被人打的事是什麼？說實話，你如果知道就祇有一種可能，就是你是打人凶手，但是你不是所以你不知道。

我想起了童年，我最近頻頻想起那個時候。那是一個理想的時候，我有一米八，我就是有一米八，雖然現在是一米六。這是因為天氣不好的緣故。我有一米八的身材我是一個英雄，但是那時我就怕被人打了。但是我會打回去的，所以我是一個英雄。童年我是一個英雄，現在我什麼都不是了。我祇有一個女兒，叫曾二二，我覺得我可以控制她，所以她是她女兒，我估計她恨我吃了她一個雞腿，但是她會忘記，所以我永遠愛她。而我無法回到童年那個我稱着為一米八的時代。

在我回憶的童年的時候，我被打了，所以在這裏我的被人打的故事要結束了，我一進門就躲在了被子裏。至于次要的原因是，滑稽的，無聊的，愚蠢的，傻逼的，不高尚的，下流的，被逼的一切原因都可以，最重要的一點是你不能在意。這就是上街的故事，或許你覺得單調。我敢對天發誓，我的敘述一點不假。我是一個學生，不是作家，我不會瞎編，我不會讓你快樂而開自己玩笑。你要覺得單調就單調吧，我不是作家我就不會關注這點事。

我想別的了。

我還想說說天氣，天氣好大家都喜歡。可是天氣糟為什麼就得被人揍呢。這個問題可以用“事實如此”來回答。在這裏就是這樣的，這裏就是這裏，這裏不會是哪裏，這裏有這裏的法則。法則是什麼東西？由誰制定誰也不知道，但是這一套你必須遵守。這裏天氣永遠陰鬱，所以每一個人都有被揍的可能，所以在這裏你得提防着。我把這氣氛弄得像是 1984 了，現在是 2012。看過《2012》的就知道，那是個很爛的片子，而且是很胡鬧的片子。世界怎麼會突然毀滅呢，世界的主題是被揍，這是很久都不變的主題。所以這就是我認為很胡鬧的地方，《2012》就是一個很爛的片子。

我還想說說 2012，但是這與我的論述無關。我還是想說，所以我會說 2012 是充滿希望的一年，就這樣就夠了。一句就夠了。我覺得我表達了世間最美好的東西了。雖然去年我也這麼想，但我從未失望。我是一個被揍的人。

如前所述，這裏是天氣陰鬱的，每一個人都有被揍的可能。關於天氣是陰鬱的，我為什麼會被揍，前面多多少少提到了，我還想再說說一點別的感受。這是



要結束的時刻了，我也要把這個東西結束掉。你已知道這是個要被揍的世界，我要怎樣才能不被揍，我也不知道。我就是被人揍了，我也想揍人後走人。但是我不會去揍人，因為我揍不過別人。

現在是 2012，不要我多說。2012 和以後的世界都是被揍的世界。我是一個學生，我是一個爸爸，我是一個被揍者。這是我的身份，我時刻重申，我時刻謹記。我還是一個跛腳的人，一個聰明人。我記着了，就不會被揍暈。

我的論述完畢。你要說這是多麼糟糕，但事實如此，你無法反駁的，就像我無法改變被揍，因為天氣是陰鬱的。

## 未来之路与走过的日子

在離高考祇有兩個月的時候，我興致還好，現在我們來說說的是籃球。因為那些有無知的老師學長危言聳聽三人成虎，將高考說成了一件極度黑暗的事，這完全是無事生非庸人自擾的，如我而言，高考是無比美好的。這篇日志是屬於內部的，意義僅在於腑臟之間交流，所以若願看到請轉載。駱威威群主若轉載到群空間，我感激不盡，你功德無量。離畢業杯的時間越來越近，而我們卻還不夠強大，硬要找點自豪的來說說，祇能是我們打贏了 374 和 376 部分人。這兩件微不足道的事在我們內部已近吹噓成神話，這沒有必要，我們也不會止步于此。我們還有更大的空間。趁着假期，我尋求了很多的看法，個人和團體，外行與內行。他們的聲音代表過去的日子，以啟示我們的未來之路。我要聲明的是裏面的一切批評都是不帶惡意的，中國的古話說得好：對事不對人。這裏亦是如此，接受批評雖然不易做到，但是我們的友誼是青春最美的記憶。我們銘記：上善若水，上善若口水。

首先，看我們隊長劉澤澤同學的話。我看完之後就覺得他屁話連天，玩笑連篇，就像讀者大人您開始看到這篇日志的感覺。劉澤澤隊長說：“371 球隊在這個月發生了翻雲覆雨，地崩山推的變化，足已顯現球隊進步之快。由防守爛如泥到防守意識堅定不移，由駱威威賭我們輸到以 5 倍賭我們贏，從屢戰屢敗到小有起色，我們涌現了無數的令人感動與令人銘記、、、、、、” 接着就是一連串的馬屁話。接着，他又說：“畢業杯數日可及，近來，球隊主要的工作核心是練好防守，將區域聯防發揮得淋漓盡致，並在為數不多的時間裏，邀請多班組織友誼賽，以賽代練，從實戰出發，看出球隊弊端，總結經驗。” 這時他另起了一段，這個寫作手法很高明，有層次感。“另外，希各位兄弟，練球時不找借口，不推脫，按時附會。畢竟，我們人生祇有這一次畢業杯，他日定會成為君等美好記憶。” 這時他又加了個 P.S 像得了奧斯卡大獎的感謝了班長和劉美美的酷日觀戰，最後，他提出關鍵的一點就是盡快選出首發。

劉澤澤的意見大約如此，其中你若覺得有些字是錯的或某句子不合文法，對不起，原文如此，請您細查其紋理。其中我個人認為，我們的防守是太弱了，和 374 的那場，他們入我們的內綫如入無人之境，由一座雕塑瞬間變成五座，因為沒有沒有觀賞性，結果連觀眾都沒有。還有就是我們必須盡快選出首發，以後會再提到。感謝劉澤澤的通力配合和最低限度的考察了我的語文識錯能力。

我們在練習的時候出現了很多的交鋒。我的目的也在此，大家有什麼話當面不好說，可以以這樣的形式說出來。我問蔡正正有什麼看不順眼的可以直說。我之所以這樣問是因為我們有時把他落空了，有時候完全沒有上場的機會。他給的答案比劉澤澤簡潔的多：有些人固執己見，祇偏向於某些人。祇把球傳給固定的人，而不注重團隊的力量，其他，很好。不知最後一句是否真心吐出。他指的某人我有九分之一的可能性，他完全可以說出名字，我可以不在這裏猜測。如果有這種偏見，我們當然要改正，每個人都要注意。說點嚴肅的，我們在私下也認為蔡正正有很多不好的地方。感謝蔡正正的通力配合。

鐘彬彬比較敢于承認，直接說劉澤澤是“庸人自擾”且好記籃板助攻得分，這是私人恩怨，我不做評價。我願他們隔岸觀火，不願他們化幹戈為玉帛，我願他們短兵相接，不願他們聯姻交好。鐘彬彬提議按質量高低分首發替補，我覺得這也未必不可以，我們可以有遺憾，但我們得讓一個胖子找到繼續胖的理由，讓他心安，讓他鄙視瘦子。最糟的結果也就是量血壓偏高。感謝鐘彬彬的通力配合。

我也問了我們班的其他同學，這有點像中國政治裏的民主人士，雖然在政壇那些人說話完全沒有用，但籃球不是政治。但是一件事若沒有官方的支持，這肯定是做不成的。所以我問我們班長你對我們要說些什麼呢？我們班長唐亦亦是這樣說的。“各位隊員們，你們真的很努力，相信你們一定會成功。我們永遠支持你們，為你們加油，還有，畢業杯沒拿到大獎，我們絕交。”開始看着開頭幾個字，我還以為是年級組長在訓話，官氣很濃。黃藝博是這方面的代表人物，小小年紀就視察批閱文件走訪基層，政治前途不可限量。我覺得這也是可以忍受的，畢竟祇是氣場的風格不同，若唐亦亦真能當官，你一定不能忘了當初的老百姓朋友啊。還好，最後一句把我拉到現實。各位，聽到了嗎？有了官方的支持，我們有堅硬的後臺，我們就可以更加無畏的向前走。感謝唐亦亦的通力配合，雖然我覺得有官氣實在不好。

駱威威平時什麼都看不上眼，我認為是好的他都覺得壞。所以我希望他能給出嚴厲的批評，我們沒有想到的是他竟是賭性難改，一直買馬似的賭輸賭贏，而你知道我們是不屬於馬綱的。這次還好是賭我們贏，沒有像以前一樣公然做出叛徒之舉，直指我們隊員能力不行。賭徒駱威威最後終於說了句良心話：“別給老子爹色。”感謝駱威威的通力配合，我們祇愛爹，不愛爹色。

洪飛飛往往出語驚人，一句“受驚了，受驚了”就笑倒了冷面帥哥胡琪琪。

洪飛飛像說某部偶像劇的男主人公一樣地說：“太不帥了，太不帥了，很不陽光。沒有看點。”這我們必須得承認，我們不僅面相凶，而且打得差。我們一定盡快進步，因為沒有女生的尖叫，籃球就失去了一半的意義，因為籃球不是自己投籃，球是男人投的。感謝洪飛飛的通力配合，我沒有惡意取笑。

楠楠的心思細膩，提了不少一針見血的建設性的意見。他說我們不夠配合，而個人實力又比不上 376 和 370，配合打的好才更有勝算。第二，命中率很低很低低到塵埃裏，然後又在在塵埃裏開出了一朵嬌艷的花。楠楠的文筆很是細膩與別致與幽默，我們會記住的，到時候一定要為我們尖叫哦。感謝楠楠的通力配合，我們像奶奶一樣敬你愛你。

譚銀銀是我們班跑酷運動第一人，才華橫溢，他跳過了課桌惹得我也想嘗試下，但我就像一祇鷄也期待飛翔，自然是沒有結果的。我問他你覺得你的能力是否受到了限制，他極冷淡地回應：沒有誰會被什麼限制，就看他有沒有爭取，我個人能力太少，所以限制也不會太多。這是球王該有的語調，就像劉翔說我跑的并不快，我祇是腿長了點。重回血性，做一個理想主義者。感謝譚銀銀的通力配合。我們的實力如蔡煜煜說：“還差的很遠。”我們每人都有缺點，互相嚴詞提出不要介意，祇會讓我們走的更堅實。

有摩擦才會有火花，有交叉才不會有劈叉。

誰都不能說籃球和高考誰遠，我祇知道青春血性，中年控性，老年平性。

兄弟們，美國六七十年代時，一幫我們那麼大的年輕人玩出滑板這一運動，之後風靡全球。

我們不能開啟一個時代，但是我們可以重樹我們的青春。熱血就該灑在青春裏，理性與激情并重。

## 我对高考的感想

高考終於完結，并不是那樣的萬惡，反而給了我不少的感想。

不少人大罵高考，比如大家深知的有韓寒。韓寒自稱豎子，沒有經歷高考，把教育制度罵得一敗塗地。站在我的視角，我的觀點是高考并不殘害人，教育也不殘害人。

高考制度不等于教育制度，中國的教育制度是什麼則很難說，所以將二者等

同起來則很不理性。我贊成高考，並認為高考是藝術的產物，一是因為精華的思想可以有好的題目來檢驗，二是高考真沒逼你跳樓。但是藝術的範疇是廣博的，高考則是偏狹的，就像我們不會要求某種藝術具備所有的藝術形式，對高考要求過高，你就會困惑為什麼洗衣機不能用來煮雞蛋。那些曾經是憤世嫉俗的我們並沒有認清高考它需要帶給我們什麼不需要帶給我們，我們才會滿腔怨氣，好像是被奸殺死的。中國人的內心是沒有立場的，太信別人了，輕的淹沒了內心的聲音，重的成了別人爪牙。我們之所以認為高考是洪水猛獸是因為我們內心沒有尺度，隨波逐流，我們從未思考如何平衡自己的時間與思想，結果我們錯過了很多的東西。看看自己要什麼，高考不妨礙你追逐夢想。鑒於時下很流行的“夢想論”，你堅持了夢想，你應該好過點。

我相信人心的力量，制度祇是一層外衣，你穿的再怎麼好也決定不了你的三圍。教育制度也是這樣一件可以脫掉的外衣，我們雖會為穿什麼而苦惱，但我們也有一絲不挂的時候，並且我們堅信穿什麼並不重要。相反的是，一個人的品味影響一個人穿着，妖嬈的會穿的性感，保守的會穿的拘謹。假如我們堅信自己的品味，你看到的我就不會單調，有一天你若不喜歡了我，那也不是衣服的問題，而是我的問題。制度就是這樣的東西。讓制度蹂躪了，是我們迷失了自己。

高考題是我們做過的最好的題，這是毋庸置疑的。將人類的思想精華盡可能轉化成題目，而沒有那麼的突兀牽強，故作的成份少了，平時的雞肋難與之比。高考更多的是考老師，老師們費盡心思猜題目，而一無所獲，這樣的壯舉祇會加速高考的悲壯。老師前僕後繼不中腦袋不死掉的決心讓學生感動不已，一次又一次的失敗從未讓他們喪氣過，部分高三生就覺得這是一場中國全體公民的考試，而自己則是看熱鬧的一份子，在考場上還能睡到涕泗滂沱春夢疊疊。從這次理科考試來說，我們應該明白靠猜題是沒有出路的。建坤語文死壓文化經典，拒絕講外國小說和新聞閱讀，這次卻沒有了文化經典題，不少考生唏噓不已恨蹉跎了歲月。同時，在數學上，包括一中在內很多學校都立志會考三角函數，許多考生賭博一樣的下了大注，結果開的是豹子。有沒有人吐血我就知道了。押題是沒有出路的，就像對着電視追求喜歡的女明星。

高考起了一個提醒作用，就是我們必須回到起點，回到教材。數學的一個題型我一年沒有寫了，我寫不出。化學的這種原電池電極反應，我從沒有寫過，我寫不出。物理的機械波的題的原理，我沒有寫過，我寫不出。我知道這些題目都不難，但是在復習的過程中，這些都是被我們遺忘了的知識。英語與物理的一些書講都不講了，有些同學連GAP都不知什麼意思，但是GAP就是我們沒學過的課本裏的單詞。

現在的教材還不是形同虛設的雕塑，有一天高考不依靠任何教材了，天南地北，上東下西，想考什麼就是什麼，你猜吧，這不知比猜少女的心思難多少倍。教材提供了一些基礎的知識，囊括某科目的歷史文化與大發現，有清晰的脈絡可以去追尋。你可以認為它沒什麼價值，畢竟全國各地的教材祇有一套。

中國的教育是不需要改革的，祇要開設一門“異端思想課”就可以了。你知道的中國的學生太單純了，你想到的和我想到八九不離十。做壞事祇會欺負弱小，狠一點就殺人，裝酷就一臉凶煞相，表現不同就奇裝異服把頭髮弄成不是黑色，讓別人知道自己是痞子就叨根烟，更往往的是這些人什麼都不幹還對未來充滿憧憬。我們太需要異端思想了，不是說為了去用千奇百怪的方式去殺人，去做壞事，而是響應黨的號召——解放思想，百家爭鳴。

這就是我的感想，我祇考了一次，期待我經驗豐富了再談。

## 无标点

聽故事要去找有故事的人我沒有故事我今天準備去長沙祇是因為有機會就走一趟很多人的人生軌迹是大致相同平淡無奇而充滿壓力最後得癩看着死去想想這些人的人生意義似乎太悲傷太無奈但這就是大多數人的命運當然有人一直生活在最高層享受最優質的童年教育醫療和職業分配他們也是一生免不了一死想想人生的意義對於他們又有多大不同所以不必去追尋人生的意義這個命題祇會讓我們苦惱我們祇去追求快樂的人生滿意的愛情真摯的友情永恆的親情不要忽視身邊的人懷念曾經讓你心動的每一個人人生不追求好的結局人人有所不同找到自己的依靠但這個依靠並不是不能失去最後無愧于天地良心無愧于愛人我們祇須奮鬥。

## 传销者说

各位朋友，開誠布公地說我是一個傳銷者，這是一個很隱秘的職業，我公開的職業是農民工。你不要為此而震驚，因為我也是踏入南寧五年之後才知道南寧是一座傳銷的大都會，那些在街上無事可做來來往往的十有八九是搞傳銷的。我無法想象曾經像愛情一樣飄渺的傳銷就會離我這樣近，但我卻沒有獲得愛情一樣的喜悅。我會細細給你講述我的故事，它就是我的命運，命運曾經讓我震驚，現在祇是一陣風罷了，吹過來又吹過去，就這樣讓它吹。

廣西也是國家西部大開發戰略的一個省份，在史書這裏被認為是一個蠻夷之地，遠離天朝，住着一幫野民。我不願帶着這樣的偏見去看待一塊地區，但是現在已無法讓我冷靜。人的偏見隨日子一起生長，最後誰都免不了被它吞噬。因為國家一直想發展它，一直在招商引資，我朋友告訴我那裏有巨大的

發展機會，他賺了不少的錢，願意邀請我的加入。這當然是一個謊言，他的一切話祇是強稱體面。在傾聽我內心的朋友們，我是一個沒有文化的人，我從來就不知道一個村的好朋友會撒那麼一個謊把我就這樣騙到了南寧，我沒有一絲準備。我的朋友從小和我玩到大，我對他的熟悉程度可比我在他身上每一處有什麼特別。我相信我朋友，同時，我也是相信國家的，所以我輕易的被這個謊言騙了。我不做任何懷疑，我輕易踏入泥淖。臨行前我深深的感受到了風雲際會的廣西的魅力，從他們的話裏我甚至覺得翻身的機會來了，我可以改變自己的命運。

朋友說他是做藥材生意的，我被先安頓在他的住所。一踏入，我就發現很多本村的人都在這件房子裏，我受到了熱情的接待，看他們的穿着打扮，都是有錢的相，他們穿着西裝嗎，村裏的人一般都不穿西裝的。到了南寧的那一夜，我沒有睡着，真的，我感覺我真的是發財了。我的孩子可以上學了，可以給老婆買衣服了。我瞬間明白了，那些不在村裏的人都來到了這裏，現在他們同我一樣。理想與現實之所以存在差距是因為這其間是存在欺騙，這個社會給了你你不真實的感覺。對了，我忘記告訴你們我現在的樣子了。我欠下了四萬塊的債務，這是一筆大的數目，為此，我已和朋友鬧翻，我對他充滿了仇恨。因為我不知如何去償還這筆錢，所以，我選擇了打老婆。在責任這一方面來說，我真的很不是男人，我選擇了逃避。

第二天早上很早我就被他們叫醒說是去看藥材，我很興奮。不得不說南寧的空氣清新，夏天不是很熱，氣候宜人，人不會煩躁。他們將我帶入頂樓的一間房，發現有一大堆人，不斷地握手，以兄弟姐妹互稱。我還沒來得及疑惑就已被坐下，有一個瘦子在那裏唱歌，是張學友的《吻別》，唱得簡直狗屁不通耳膜亂顫。我不斷地發出疑問，朋友要我安靜，我就安靜了。那時我真是傻啊，我什麼都沒做，我那時知道這是傳銷就好了。我安靜的坐那，不斷有人在那裏唱歌，一個接一個，全是五音不全長相恐怖的。朋友也被點到了，唱了一首，他哪是唱歌的，我聽着想吐。

按行裏人說這個就是“晨會”，大家圍在一起唱唱難聽的歌，算是以後為成為商人的培訓，而且按照他們的觀點這已足夠讓他們成為一個優秀的商人，這簡直太小看了中國的教育了，再糟糕怎麼也強過《兩祇老虎》帶給你的吧。但是大家對類似的觀點深信不疑，認真唱不說，內心還充滿激情。這會給你什麼感覺，這簡直是腦子正常的人在吃屎，吃完還不斷地要。你看這些多麼傻吧，他們其實一點不傻，他們祇是做戲，做給我們剛來的新人看，讓我們深信不疑，墮入深淵。我很理解中國人的這種奇特的心理，當自己過不好的時候也看不得別人好，中國皇帝就喜歡人陪葬來着。

我孤身前往，沒有人告訴我真相，我輕而易舉的被他們“洗腦”了。洗腦是一個特別簡單的詞，受教育就是一種洗腦，教育讓你接受對這個政權有利的東西，而他們便使我相信傳銷是真的，我信了。現在我體會到很多問題都是觀念的問題，是觀念在阻擾我們前進後退，進步的觀念使我們走進這個時代，

落後的觀念使我們成為時代的犧牲品。我輕易地被人革新了觀念，並且這個觀念是錯誤的，我很難再將它消除。這造成的後果是，你問我傳銷可以掙錢嗎？我的答案是肯定的，但事實擺在了面前，這就有了衝突。

矛盾會使一個人發瘋。有人選擇沉淪于酒精，有人選擇沉淪于賭博，而我選擇了打老婆，哪一種方式都讓我們更加難以翻身。

我活到了這個歲數，愈來愈感到命運是一根挖空了的竹管，人人都在這根竹管裏，一條道走到黑，你越想改變你撞得越痛，最後你無心求改變祇求安穩，但是到了這個時候你發現安穩你也做不到了，各種的生活壓力雨落般而下，生命就成了一條落水了的無家可歸的狗。生活是有套板的，人人沒有一樣，誰也逃不脫。

我就這樣被他們唬着幹了五年，昧着良心去欺騙他人，還以為幫着他人去致富。不滿你說，這裏有些人真不是人，有人把從未出過縣城的老人騙來了，他們甚至聽不懂普通話，一個字也不會寫，一輩子做苦工得來的錢說沒了就沒了。我想這裏什麼人都有，共同的特點就是愚蠢，有人喪盡天良，有人泯滅人性，但都不改愚蠢本質。都是些自私的家伙，陷人于水火的豺狼。在這裏你可以看到人的一切醜陋點。對於那些往事我不想多談，你們明白傳銷是什麼東西就可以了。那些還在傳銷裏奮鬥的以為我說的都是放屁，我真的不想說什麼，你們接着幹吧，我支持。我每天“晨會”“晚會”的過了五年，我祇唱會了一首歌，丟了四萬，拋棄了親人，也被親人拋棄了，世人會怎麼看我也不會去揣測。在我這裏沒有時間之說，我祇有一生，我沒有時間，一天天對我來說沒有意義，一年年也沒有意義，我匆匆地來過，又匆匆退去，哪裏還有什麼意義呢？

我累了，我不想說了。莫重蹈我的覆轍，在覆轍裏也要盡快爬起，致我的朋友們。

## 2012 09 10 响应五日一杂谈

今天我們去了一趟天臺公園，班助囑咐我們回去寫一篇日記，所以做此文。感覺重回小學時代，所以大學這感覺就降一層了。這公園還蠻不錯的，用一色的木材做成，有股別致的情調，是見到的公園做的最用心的。我以前覺得人造不如自然，還好我弄明白了我這是苛求，人都是人造，誰逃得過那個回眸的微笑，誰不是一直在尋求這個。人若用心造，出來的就是天然。我們爬到一個木庭，大家講了講對學校和專業的感受，一問你們怎麼來這個專業的？一答調劑來的，二問你們有沒有什麼決定？二答看能不能專業。不到內幕永

我是人啊目前

可谁知道将来

一如

谁知道过去

物种进化



遠不知道真相，但到了內幕就被同化或死掉了。我當初\*\* 呵呵的說我是搞設計的，一來才知道工業設計在學校就這麼個位置，以前是在包設學院現在是機工了。很想知道北大清華是什麼樣子，人講水木清華，這已足夠迷人死了。又想最好的是不是文字，它就是那樣，可以傳達感覺不傳達樣貌，傳達溫情不傳達嘴臉。就算可怕也是一種溫柔，就算失落也還是幸福。我在想，我轉到文新學院去，你覺得怎麼樣。

## 2012 09 15 来来来

今天有時間，早上下了雨沒去軍訓，搞了體檢，就宅在寢室到現在，所以把五日一雜談的事情放在現在完成。體檢不過是打醬油，什麼都可以自己來填，這些程序化的東西真是非常\*絲。這可以是一個很大的問題，但是在中國，我們日子好過祇有簡單化問題。軍訓還好，那些隨便站站就倒了的同學真該好好鍛煉。人我懶散慣了，所以我做的動作肯定很難看，軟綿如人生。我們教官十九歲，我們顏面無存啊，被同齡這麼戲耍。還有一些學長，更是以五十步之老賣一百步之老，好聽就是專心盡職，難聽就是欺人新來，這是大家的通病，我們到了這個時候也是一樣，真是前人挖坑後人挖井，你掘墳墓我扛棺材。很多軍訓的同學都在喊累，特別是以後職業和此挂勾的，我想再大的痛我們也是會忘記的，因為我們太想追求幸福了，不管有多少傷疤我們全當看不見。我們教官比較器重我，這讓我汗顏，我不是當指揮的料，讓我當參謀長還可以，做放冷箭傷人更在行。對了軍歌比較無趣，排長也老是喜歡做一些拉歌的故套，什麼一二三四五，我們等得好辛苦……這些我們早膩了，還不如一二三四五六七，我們一起來搞基。鐘彬彬發起五日一雜談，我稱他為五日教主，我們旨在讓更多的相識的同學加入這個活動，記錄自己的生活，互相交流，從相識變成相知，能相愛就更好了。親，我們一起吧，讓生活更豐富，讓青春更無悔。

## 2012 11 10 寂寞不要打醬油

最近聽得最多的一個詞就是“醬油”，用來形容那些無論是齊步還是正步走起來都是八字腳的笨兵，人數一多這一個排都成了醬油排，教官成了廚師，要燒要烤隨他。第二個詞是釣魚島。呆在學校真沒有想到釣魚島事件升級得這麼快，連湖南工業的一些公共場所都打着“釣魚島從來都是中國的”的口號。再有今天下午軍訓搞到一半，教官就被調走了，有不少人猜測是去執行任務，

至于任務有說是維持街道治安的，反正一切都往釣魚島上面挨。很多人都在\*\*，為了釣魚島的主權，這些我們都稱為愛國主義行為。但在我看來這其中多數都是打醬油的，像我們這些望收操的懶兵，混雜其中，或游玩，或看熱鬧，或重走青春。我不太相信中國人有獨立的愛國情懷，他們隊都不會排好，\*\*的隊員站得齊嗎？打醬油的不走和起哄祇會讓更多的不法份子做違法的事情，事實有很多已經證明。上街\*\*不是具有大是大非的正義感，真真正正的正義感是不要在緊要關頭去打醬油和從事一切有關醬油的活動。醬油可以品嚐，但它也可以抹黑。這個時候是中國政府的事，是共黨的事，我們不需提醒我們的政府要怎麼做，它應該知道怎麼做，不要扶着政府而要盯着政府。看着政府如何行動，我們練練文明修養。我們很寂寞，但再寂寞也不要打醬油。

## 2012 9 20 军训和一

這六天教官一直不在，在市中心防暴，留下一堆醬油排，明天就結束了。教官不在，我們雖然變得隨意一些，但學不到什麼東西，正步踢了五天，還是逛街一樣的走法。十五日聽教官說要打靶，我們很基情，現在就失望了，唯一的樂趣就是看到別排的姑娘和學姐象狼一樣嗷叫，不知是哪裏饑渴，當然，我們也會對着那些基友們叫好。開始幾天我覺得軍訓會讓一個男人成長，讓一個女人成形，雖然我現在都還在想成形的道理。但成長的道理卻很簡單，通過了軍訓我們都可以知道什麼是鐵血，什麼是熱血，什麼是鷄血，什麼是狗血。很有意思的軍訓，教官不在了，就象北大沒有了老師，老師不在了，你還會上北大嗎？由于這一點，我就偷了半天懶。大學是一所巨大的婚姻介紹所，第一要找伴，第二才是讀書。男生會對此道更精通，所以一新生男的對一文新女拿着話筒對着七百人說喜歡了。速度太快，姑娘有點不樂意。我就一直在想，為什麼那麼快呢，為什麼是她呢。這個問題的答案在我們的法律裏，法律規定的是一夫一妻，倘若是一夫十妻或一夫百妻，那兩個問題的答案就會變成速度就是可以這麼快，速度必須這麼快和那個伴既可以是她也可以是她還可以是她。這樣就完全不存在困惑了，不得不說，如果真成了那樣，男人的生活就會變得簡單和無限迷戀。我們不必念着那個“一”，我們不必堅守那個“一”，因為那個“一”而自願一夫一妻最後吊死在那個“一”。生活就是這樣，永遠不可能愛上現在，但懷戀過去。五天很短，沒有別事。

## 2012 09 25 群！党？

今天很多事，校園的團委和社團都在招新。開始在青網社寫了一個小時的語文題，因為我想加入采編部。最後一個題是《獨》，文體不限，任你發揮。

填完以後就發現和考試的感覺一樣，每一次高考作文之後都會有滿分出現，但那個人不是你，這樣我就覺得我答得實在是太差了，寫字都會影響心情。天賦比人不在一個起跑綫上。第二面試校園廣播的記者部，倆學姐問了一些問題，簡直不能看出我的水平，就覺得面試已經沒有想象的好玩了。第三是面試青志聯的人文關懷部，做了一個自我介紹，講了幾句王小波就出來了，不是王小波出來了。最後感覺也太假模假式了，以後應聘總不能這麼隨便，本想長點經驗。這周已經開始上課了，體驗跟這次的五日一雜談的內容一樣。買了一本書不僅是日本的而且還是盜版的，現在盜版做得太真了，連我都騙過了。下次將會有我更想說的話，五日平安。

## 2012 09 30 不是牢騷

金色秋天，丹桂飄香。領導常說的一句話，金色在學校裏倒沒有看到，有的也祇是金點，近視眼沒有看到的福份，那是桂花在開，又有了熟悉的香味，而且並沒有因為領導常說而變得貶值。我現在不想說桂花，因為我一說可能就會讓桂花貶值。在這裏我祇陳述一些關於湖南工業的事實。

一次吃飯，旁邊坐一四川同學對面坐着一個年長的老師。小四川說他有一個同學，入學那天買了一個假貨 100 元電話卡，知道被坑之後（據說現在賣到了 45 元），毅然決然的回四川復讀了，本來他就對湖南工業印象不好。湖南工業的騙子的確有，上門推薦東西多是騙人，訂了報紙送到一半就不送了，電器會有違規的。這些班助就警告過我們，我們防不勝防，害我也訂了一份英語報紙。賣東西的都是學哥學姐，你永遠也想不到他們為什麼這麼做，同時你也不知道當你成了學哥學姐時你會不會這樣做。我有問過那個老師湖南工業有什麼不好的。他說大家都是工大人，不好說什麼不好。可見學校并不正視自己的問題，一直在保守中求發展。

剛開始來到湖南工業，我感覺這是高中，很多東西和高中沒有變。比如校長講話，你聽着覺得很熟，但聽完就全部忘記了，不像中南大學的校長，提倡戀愛，不要沉迷網絡。開軍訓總結表彰大會，完全自編自導自演，軍訓都沒有教官了，還選標兵排，這不是自我陶醉嗎。柏楊先生的二人孤島競選主席漫畫跟此景很類似，寓言我們某類人一直活在夢幻的世界裏。大學能有夢幻的感覺也很好，關鍵是很多大學你一踏入就有了現實的感覺。北大教授有性醜聞風波，北大都鬧這種事了，其他監督不嚴的能幸免嗎？

大學不是與社會的接軌點，大學就是社會，社會上有的大學都有。湖南工業學生會的黑幕，就可以和社會上的金錢關係人脈相媲美了，請人吃飯，進了，熟人說一聲，也進了。這才明白班助說的堂堂正正做人，認認真真做事原來

有所暗指。現在可能唯一的夢幻就是對愛情的夢幻感覺了，期待帥哥，永遠期待帥哥，所以愛情永遠在下一秒誕生。我們都是弱勢群體，祈求發聲，用私人的方式記錄，你覺得這僅僅是牢騷而沒有其他了，我會告訴你這不是牢騷，而只剩下其他。

我們的發聲太微弱，而且微弱的我們并不在乎。你知道我們是誰嗎？

2012 10 05 題是

昏黃的光，天上烏雲太厚的緣故，待得實在是平淡了，決定出去走一走。入秋了，天色突然感到轉涼，真的是入秋了。桔子的皮黃了，結了不少，會想桔子樹為什麼結桔子，憑什麼她們要辛勤的工作。路是看得到土的泥路，周圍的樹零落的生長，稻子在收割，田裏是白色的烟，看不到人，祇聽得到摩托車發動機的聲音。好久沒有看到一本好書，以前的情感太過熾熱，容易燒傷，還是在尋找。路上遇不見什麼人，我們都修煉。

## 201210 10 送你一朵大紅花

1- 學校有很多的兼職網站，多到可以和兼職崗位媲美，而日瀏覽量不過普通人的 QQ 空間。我因胡亂有幾個想法，見到了一個網站的 CeO，才明白我多麼闡述不清，他多麼滿足目前。其實，大學裏最濃的是錢的味道，什麼學術氛圍，什麼學習氛圍都是點綴，有了錢這朵大紅花，可以不要綠葉，甚至根都可以不要了，正所謂有錢者生，無錢者死。現在大學裏，我們談的是就業率，不是學識淵博的老師，我們談的是\*\*\*\*，不是挪威的森林，我們談的是床第之歡，不是白頭偕老。有了前者，我們就有了 GDP，有了中者，我們就有了追求 GDP 激情，有了後者，我們就什麼都有了。很多人選擇創業，創業是一個很時尚的詞了，誰要是去創業就代表一個人的品味和地位，誰要是創業失敗，那就是一輩子的榮譽，因為誰提起當年的英勇誰不激動。一如拿起步槍打客機，無論怎麼說我當年都是當過兵打過飛機的。大學該是什麼樣子，這又會是一個重新拿起的課題，做重複的工作讓人生灰暗，發現重複的真理就是歷史的倒退了。湖南工業的實情是老師一講課，學生就發困。

2- 這次獻血了，旁邊一個男的血流得太慢，而我血流如柱，被後來居上。這足以證明我就是一個熱血青年，而且血量豐富。

3- 你說有些事情把他說破，是不是就有了必須將他完成的壓力，人到了釣魚島，你不釣魚那也得保釣。所以我們若得到某文藝部的網絡人才相助，那麼我們是不是也可以 ----- 當然，若成了，他也成了當之無愧的 CeO 了！4- 以後請多百度湖工大青年人，點擊官方網站哦，我是其中一員，那裏有我們通訊社報導最新的學校新聞，別看似平淡，真的是平淡。

## 2012 10 15 五日构想

1- 最近，百度貼吧裏多了一個“五日談”的貼吧，但依然沒有“鷄”吧，並沒有遺憾，而是一個新的開始，開始匯聚同類的力量，力量源于五日談。原先應該有一個“五日談”的網站，因為我們沒有懂網絡的文藝人才或者懂文藝的網絡人才，而且又沒有更多的唱英文歌的網絡人才兼文藝人才，所以這個祇能作罷，成為一個方向的目標，我們有更多更好的構想留給這個網站，雖然做得最好也可能祇吸引了意圖不軌的男青年，即使不曾懷上，網站不成形，我們也沒有遺憾。五日談作為一個準大學生交流的平臺，臺上上演的是大學生生活的感情和情感、故事和事故，來自點滴的片段，來自內心的起伏。如果你不被理解，如果你是一個人，如果你很被理解，如果你是三個人，在這裏都有你的一席之地。我們貼吧的會員是有過高考經歷的人，目前在校，用你的生活反映這一階段的人的狀態，通過一切可以讓地球人看懂的方式表達出來，沒有顧慮，不會審查，我們要的就是自由。也許你會笑話，一幫二流者，而且還沒有什麼人，有意思嗎？的確是沒有什麼意思因為我不能告訴你什麼是有意思，況且我們就是一群不斷找快樂的孩子，我們在人生的列車裏，有許多旅客與我們萍水相逢，我們在乎的是相遇的那一抹微笑且記錄下來。不要在乎你的作為和文字有多麼幼稚，我們一起上路吧！順便說一下，五日祇是部分人的頻率，你也可以有你的頻率，我們希望你是這個頻率，文字唯一的要求是你對文字擁有敬畏之心，這個會讓你做到你寫的沒有錯別字。

2- 莫言得諾貝爾獎了，工大機械發去賀電。現在我明白，寫作不是一個才能，很多人會寫作，祇是他們不寫而已。莫言之所以能獲獎，是因為他堅持自己的思想方式和說話方式，很多人能夠觸及的問題，這樣的人不是用個來計算的，是群是片是坨。在文字上要有建樹，必須做獨立的自己，做別人不能做的文字工作。

3- 最近寫了很多，都有點煩了。今是五日教主生日，各教徒發去賀電。

1- 二十四小時都困，上課困，下課困，坐着困，看書困，無時無地不困，是不是得了嗜睡癥？答：國內高校很多學生得了此癥，不具備傳染性，但有典型的地域色彩，也就是說你一踏入某個特定的區域病就會發作，此病容易治療但是更容易發作，目前國內能根治此病的藥沒有，關鍵在于預防和延緩病情。

2- 跳交誼舞時怎麼請到舞伴，如果對方很難看怎麼辦？答：交誼舞是社交舞，必須要有舞伴才可以跳。一般來說請舞伴就是一個弱肉強食的過程，是一場沒有刀光劍影的決鬥，所以要想請到美麗的舞伴必須解決其他的敵人。如果你是一個抑鬱質類型的人，注定沒有舞伴或舞伴很醜。想象你是在大草原，并且是一場大雨過後。

3- 要有一個怎麼樣的心態對待大學，這樣才能不讓自己失望？答：你之所以會問出這樣的問題是因為你對大學有很大的期待，而你祇要把期待放低問題就不存在了，大學不是因為有大才大，大的是門面是聲勢，什麼大學，當小學讀才能讀好。

4- 每次看電視劇的時候都把主人公當作自己，可是自己對未來的感覺和理想中的差別越來越大的時候，我該怎麼辦？我目前覺得我不是平凡的，假如我一直保持這種看法，世界還有不平凡的人嗎？答：你永遠都是不平凡的，因為你是有感知，最起碼你會往自己這邊多想一些認為自己比別人更應該有優越感。可以告訴你，電視機裏大紅大紫的人可能永遠不是你，這說不上什麼幸運不幸運。你會對藝術科學沒有一絲見地，你每天上班做重複的工作，你會沒有工作沒有妻子沒有人認同你甚至你是人渣，但你依然是不平凡的，因為沒有人有你這麼慘，假如你在這個基礎上稍微有點成就那你就更加不平凡了。人要給自己多的借口讓自己每天滿意有信心去生活，這是量的過程，但是不要引起質變——覺得自己是國王是超人，整天在精神病院度過。

## 2012 10 25 记图书馆

我們縣裏有個小圖書管，但是如你所知，他的建築和招牌會看起來很大，一副挺立的樣子。說他小是因為沒有影響力，圖書祇擺在一樓，雜誌在樓上，多是一些三流作者寫的送給你你都要想想要不要的書。圖書館前面是一個小廣場，整體的風味就像一個老人院，每天老頭現現身，看看紅色書籍，祇是

幾個。我明知故問過一個住在附近的同學圖書館在哪裏，他明確的表示沒有聽過哪裏還有什麼圖書館之類的，但他對縣城裏二十三個網吧的位置卻說得具細無疑。從中我們明白為了提升國民素質不妨在圖書館明文標榜“內置網吧，每天可包夜”，近朱者赤，近墨者黑，相信網吧的生意會逐漸暗淡。會不會走上另一個極端，那就不屬於我得到的啟示的範圍之內。我高中的時候一放假就去拜訪，臨訪前沐浴更衣，配上學校的伙食，可以說是齋戒五日，結果吃了不少的閉門羹，多到我甚至覺得閉門羹也是精神食糧的一種。但我在那裏還是看了許多書，也幫他擴展了名聲。我現在已經畢業，聽說圖書館已經擴建完畢，增加了新書，而且也有新電子閱覽室。我之所以去縣圖書管是因為學校圖書管保護得太嚴格了，像不能失去的貞節，別說染指，涉足都有困難。估計學校此舉也是為了讓我們更思想純潔，傳說朝鮮人民一直不知道外面的世界是什麼樣子，所以他們生活得很幸福。到了高三機緣巧合，得貴人引薦，才一窺奧秘。圖書館裏有不少的老書，但是書沒有退休的說法，祇能說他斷了生育能力，家庭無法補丁，斷了香火。高三短暫，所以有人會多一兩年，但對更多的人是短暫。之後我們匆匆畢業，我到了工大，他們到了他們在的地方。來到工大，最急要看看圖書館的樣子，學校簡介裏介紹圖書館有 380 萬本紙質圖書，當然這可以是曹操似的帶兵，誇大兵力，嚇退敵人，書本數量又不是少到我可以求證的底綫，所以很多數字成了迷成了神話。這依然是一個可以期待的數字，因為八九不離十，不會是一二三四五。新的圖書館還在建設中，聽同班的一個預科生說去年新圖書館就是這個樣子了，而周圍的樓盤卻如雨後春筍般，我說肯定是內部發生的變化大罷了，他說必要的工程一定要盡快的完工，無論是不是錢的問題，托得越久，這個建築的價值便會逐日下降。來到綜合樓，便有了書海的感覺，看到高立的書架上沒有書目歸類的標識，立即如同置身大海中，在書海裏趟洋未必是好事，沒有指南針一樣迷失方向。書就好比酒，收得愈久，味道愈濃，愈見價值，一樓的書香陣陣估計由此。但哪一年酒廠停產，不僅今年的人嘗不到索性也會將後代醉駕的問題也解決了。我逛了許久，就有了熟悉的感覺，那些不知名作者全入了我的眼，他鄉遇故知，兩眼淚汪汪！左邊一本《誰認識馬雲》，右邊一本《我認識的馬雲》，以後馬雲要是想寫自傳就可以命名為《你們都不認識馬雲》，技驚四座。莫言得了諾貝爾獎了，還寫了本《\*\*\*\*》，我苦苦尋找祇看到一本《女人與社交》這樣讓人富含想象的書名。理性是什麼，坐着不動是理性，比別人慢半拍也是理性，我們圖書館是哪種？終於挑好了幾本，回到門口借書處，我問：圖書館裏的書多久更新一次？答：你還不如問印刷廠裏多久印刷一批書。我墮入一個循環的陷阱裏了：要解決一個問題必須解決另一個問題，這是一個  $n \pm 1$  的問題，探索下去將碰撞在牆壁上而死掉。圖書館是最浪漫的地方，在那裏孕育的生命也稱之為書之意，誰知道一個沒有圖書館的學校會孕育什麼的生命，況且我們追求的祇是浪漫罷了。我曾經一個同學信誓旦旦地說給我一座最好的圖書館，我不去上大學了。我現在最想對他說你怎麼能將圖書館和大學對等呢？

校運動會期間回了一趟家，路程近，有機會就想回。回家有兩種方式，坐火車祇要十塊，坐汽車要三十九塊，所以會選擇火車，如果選擇其它途徑那得有更長的假期。坐汽車不僅貴，而且空間太過狹小，身體健康的大叔大伯不時喜歡吞吞吐吐灰色的小顆粒，加上走走停停，說不定胃裏的東西就會吐出，表明你的身份地位和家境水平。坐火車也不好，綠皮短途火車，尤其衛生條件差，琳琅滿目的人體排泄物橫陳各處，觸目驚心。也不能責怪，人多了就會這樣，四個人的寢室還會臭氣熏天呢。

對於窮人，什麼事拿錢衡量就有結果，窮人拿時間換錢，富人拿錢換時間。

選擇坐火車本還想逃票，運氣不佳查了出來補票還多出兩塊錢，越窮的人眼光越短淺，想盡千方百計去占便宜，而事實反而得不償失越走越窮。不過還是要說這種火車逃票的成功率還是比較高的，這次失敗將預示下次的成功，為失敗是成功之母這句話做了舉例論證。

株洲火車站是連通東西南北的鐵路樞紐，客流量大自不必說，中國人又不愛排隊想提前買票，所以售票廳常有人大打出手，但是警察好像在認真排隊，且在隊尾，架打完了，才到了打架的位置。

回家一是為了帶電腦，來學校裝上，一用太卡了，我下意識就認為是電腦的問題，因為是五百塊買來的東西。可見作為消費者買到了再便宜的商品也不要覺得占了便宜，再次論證我剛才的觀點。我對電腦一無所知，根本不知道操作系統的英文簡稱是不是cpu。下了魯大師就知道這是2002年的產品，那時是天之驕子，此刻已成明日黃花，科技日新月異，機器老得比人快，女人的歲月嘆息恐怕祇有機器懂得。

在這個晚上，我一個勁的想起了不懂電腦不納入時代不學習的男人祇有穿不完的阿迪吊絲，撿不完的破瓶爛罐，結果失眠了，第二天精神卻無比亢奮去上電腦課。

校的網費還是那個價，曝光了也絲毫動搖不了這顆根系複雜扎根入血的大樹，現在說此樹是專制下的奇葩好像為時過早，不過某個東西一直\*\*轟轟的榨取民衆的利益，那麼就離這個詞不遠了。這個詞會帶來什麼，那需要明白我們身處什麼社會，有什麼土壤，說不定一點危害也不會帶來，還能先富裕一部分人，然後……

上高中後，記憶裏每次回家都趕上了一次喪事，村裏的老人一個個的離去了，伴着他們一生的坎坷和舊時代記憶。人最輝煌的時刻就是死亡的時候，那時



你一生的榮譽被喚起，人們祇記得你的好，死者也可以安穩長睡。縣裏為老者處理身後事花錢至少三萬，對於一個農民可不是一個小錢，因為農民有了重病一般放棄治療即使有治愈的可能性。

對於陋習，可沒有一個像李敖那樣的人敢于從自己做起從自己老子，大刀闊斧，直面喪制改革。事實也很快證明我們縣喪制的不好一面，剛出殯不久，村裏就來了村長選舉票數的收集人，你看，對於死者這是一種尊敬嗎，對於生者真想不明白他們怎麼選的日子。最搞笑的是，她告訴我們要選兩邊的，中間不能選。此時選民一陣沸騰，表達各種反對情緒。打圓畫圈，勾勾叉叉，選票作廢的作廢，棄權的棄權。這種事同樣發生在我們機械學院人大代表選舉的過程中，班長說你們要選某某不要選某某，底下一片嘩然後，我們選了第二個某某某。但是結果我們都知道肯定是第一個某某某入圍了，如果是第二個某某某入圍，操，我們中了反奸計了。

在中國，年滿十八歲擁有選舉權和被選舉權仍然是一紙空文。

這是一篇周記，當然會亂七八糟，硬要找到一個統領的主題，那便是生活了，誰也無法反駁，這就是生活，生活就是亂七八糟，唯美的文藝片在生活的幻燈片裏找不到背景。口裏含一嘴沙，腳下一毛不拔，這就是荒蕪，也是吊絲意境、人生現實，能不能找到人生真蒂就看你能不能在這個荒蕪之地結出草來。

## 2012 11 05 生活源自一群问号

每天早上起來可能還是七點，可能過了十點。是七點卻要去忙碌無序一翻，趕到教室答到；是十點可能就是一天都在床上，沒有睡着也還是閉眼不動。起來要吃點什麼，來杯豆漿和幾個豆沙包還是吃泡面，吃泡面要吃什麼牌子還是不吃算了，都要想一下。

幹脆放棄不想，先打開手機。登上 QQ，打開微信，刷新微博。新朋舊友都更新了狀態，一條一條看過去，時間提示有的在半夜，有的在凌晨。對，很晚了！他們明天不要上課或工作嗎？還是騰訊發布了新功能可以自動更新呢？噢！有一條是我自己發的，時間在凌晨一點，我發了嗎？我的確發了。我很驚訝，怎麼那麼晚，一點附近睡死了正好養肝啊！朋友們的更新很豐富，有的烏雲壓烏雲，心情暗似濃墨，有的陽光照陽光，心情亮到發白，我在想我要不要留言，他們的生活有自己的顏色，需要我添一筆嗎？他們會在乎我這一筆嗎？恩，這些是通訊工具，可以讓我與我的朋友更近，維持大家的友誼。

對了，我的很多在綫朋友很久沒有和我對過話，頭像的一直明亮讓我知道他們就在那邊，和我一樣端著手機。要不要點一個窗口說點什麼打破沉默？我們的對話會不會無聊？他們捧著手機是怎樣的想？各種群開始沸騰，握在手的手機可以做按摩器。這是狂熱的表達，好像落水狗的抖身，甩掉水才舒服。有的群一直在討論搞基，誰是我們基友？有的群在研究英雄聯盟，但真的有人同我們站在同一戰綫嗎？更多的群是在表情和短字中延續對話，我們真的願意為此不疲不勞嗎？這些太雜亂了，假如我屏蔽了會怎麼辦，這是不是表明我不合群？

我開始思考安第斯山脈是世界第幾大山脈，初中地理知識。一個王朝的覆滅是不是因為斷了龍脈，似乎這個問題不成立。人脈呢，像山脈一樣具體還是像龍脈一樣迷幻？有人說人脈就是心脈，沒有心脈人就活不了就會死掉，嗯，可以這麼推理麼？不可以大家也是這樣說的。我選擇了劇烈的發言，讓別人的手機更加厲害的抖動。

收起手機，要麼上課，要麼開會，吃不吃飯還得思考。上課開會得果斷，因為自己不能決定。上課了得趕快，因為出發時間太晚了，怕趕不上點到。到了教室就算我到了嗎？是什麼到了？需要我們到什麼？答案還在思考中。上了課會睡覺嗎？會記筆記嗎？會玩手機嗎？會說雜話嗎？去開會，什麼會？在哪開？為什麼要開？有價值嗎？想那麼多幹嘛！開就開，走，到了會場在開着會，我想睡覺嗎？主講人講了什麼？有多少人在聽？這樣的會還會開嗎？答案還在思考中。

走了一天了，該吃飯了，去哪裏吃？二食堂？五食堂？吃泡面？算了還是去上網，看看電影吧，最近有什麼好電影？嗯，看《江南 style》。不是電影啊，沒關係，去看吧，走。上了網，打開手機，不停地把弄，裏面全是联系人，身邊不見一個人，他們太忙了嗎？我為什麼要存他們的號碼？他們現在在想什麼？我真的要去吃飯了，不能再猶豫了，吃泡面，就吃泡面！

生活就這樣過着，有很多問題，有幾個與宇宙有關更多的與吃飯有關，與宇宙有關我們也祇會問天上有多少顆星星宇宙有多大之類的，面對生活的問題，假如你嘗試對這些問題進行解答，別，千萬不要，不要有答案，一有了答案生活就變得沒意思，我們需要的就是對生活迷糊的感覺，生活讓我們捉摸不透，保持初戀的喜悅。不要解答，不要參破生活的奧秘，我們願意在問號中生活。

很晚了，發個說說吧！嗯，幾點了？凌晨一點。

null

在當初我如果送的是一本《烏合之衆》，我會在扉頁上寫着：之所以我送你這本書，是因為我想告訴你，我對你的感覺不是一種出于群體性的行為，而我這句話祇為我自己辯解。如果真的是當初，我更可能在最後還添上：我祇是“想”而已，也找不到比“感覺”更好的詞，請允許。我帶出的模糊感是因為我的飄忽不定，一切樣子都挺好。我願意如此。但那時由于無知，還不知道此書名，這就是《青春》最巧的地方，青春還有更巧的地方，就算是一次碰面，不知是否你我都知道這不是由無知帶來的。

## 2012 11 15 生命的意义就是活下去

咱們五日越來越暗淡，鐘彬彬起碼少了五篇，再沒有新篇就會被教徒給廢了，或讓他瘦一斤，後悔死他。單水水還不錯，想和我比快，不過這還不是龜兔賽跑麼，有烏龜精神是好的。咱們要是把這個做起了，可以把她定位是教育文學 IT 其它類的，做最有趣最真實的網站。不過還是別想太遠了，太遠就會太好，太好就會很好笑。親，你在笑嗎？讓你笑一個。中國有有一千多所高校，加上職業學校估計有……如果在這些學校裏找到最好的寫手，關注本校。我們的要求當然是需要最有地域性的作品，這樣這些寫手就會寫不出文章，但是寫出來一定是最好的最能引起爭議的，有爭議才有進步，進步的是什麼？你我都懂。我們網站網羅的人肯定是一幫 geeks，這樣這個網站就是精英網站，他的開創者們就是精英中的精英，那麼他們的思想就會走下去，越來越坦白，褪變成赤裸裸的。這樣難度太大，不過如果成功，則中國高校的信息就會在我們網站第一時間發布。例如，最近南華的兩起跳樓事件就會有更深報道，讀者可以更接近事件的真相，這肯定會給南華帶來進步的，困難是很多學校拒絕進步。光明就是進步的一種。你會說這樣下去那些寫手還能活下去嗎，這真是一個問題，誰也不知道，期待灑熱血的青年，灑熱血的青年最後結局是不會得癌而死的，他沒有那個福份。

## 2012 11 20 依此題

之前沒有看過《烏合之衆》，就去了湘潭。這兩個句子沒有任何邏輯關

系，並不是說看了就不會去湘潭了。這是本講群眾心理學的書，看了就會明白很多現象，如今年的9 15和廣為人知傳銷活動。假如看了這本書的讀者，在敏感時期裏不敢上街，不敢去廣西旅游，那麼這就有邏輯關係了。去湘潭市是因為參加了一個晨讀，大學裏睡到早上不洗臉不漱口上個廁所方便一下直接去上早自習的同學絕對不在少數，每天都看起來風塵僕僕，生活緊湊。我參加晨讀就是為了讓自己的生活鬆散一點，沒想到的是生活更加緊湊，不僅早上免去一切衛生活動而且晚上也免了，回到寢室了要不是下層是書桌恨不得倒下就睡。

早讀了一個星期，我們就有了一個去湘潭參加英語角的活動。說說今年的9月15日。在這一天很多人依靠打砸昨天還接過鄰居的烟屬於鄰居合法財產的日系車表達了愛國心，為了顯示愛國心的強烈，還做了更多打自己的嘴巴以為痛在別人屁股上的蠢事。沒看這本書之前，我以為做這件事的都是些居心叵測者，希望在亂中重建秩序的狂熱份子，其實不然，這些人做了事時是不會赤裸着進了平和堂提幾袋衣物後出來的，提衣物的都是老百姓，而且都是愛國的老百姓。發生這種事之後媒體都提醒民衆愛國要理性、理性，道路採訪者也都說愛國要理性、理性，之後打砸之風才慢慢消退社會秩序趨于平穩。當然相關部門的及時處理是停止惡性事件惡性循環的根本原因。

在這個問題上，《烏合之衆》這本書就給了我們一個問題：民衆真的不知道愛國需理性打砸搶燒是違法的嗎？我想他們當然是知道的，除了另有意圖故意做壞事者。這本書介紹道：一個人一旦融入群體，他的個性便會湮滅，群體的思想便會占據絕對的統治地位，群體的行為也會表現出排斥異議，極端化、情緒化及低智商化等特點，進而對社會產生破壞性的影響。可以說一部分人就是因為有愛國心上街游行後失去了理智而參加了一系列違法事件，讓原本表達自己合法立場的愛國游行變成一場近乎狂熱的暴動，加入了這個本質被不法份子控制的群體中就是不理性的開端（請允許我個人這麼認為），最重要的是誰知道出門就代表着不理性呢。我們現在談及此事的時候一致的觀點是民衆的愛國方式如何極端錯誤如何缺乏理性，諷刺的是說不定當時砸車的民衆改換衣着在接受媒體採訪時還說出一條一條理性愛國的大道理來，就像有一些因為某種原因沒有去游行而實際上特別願意上街做壞事的人說出游行者的舉動如何愚蠢的話來一樣。

群體的意見是虛無飄渺的，是真心是假意很難界定，多半是人雲亦雲的結果。一群人去策劃一個活動，是聚餐呢還是桌游呢，開始討論後。有人提議聚餐，第二個人本身就贊同，第三個人猶豫不決，他就會同意前面兩人。到了第四個人，在前面三人還沒有表態時他還是強烈反對的，但是人數一多他就違反了自己內心。

群體的本質就是虛偽。要了解真正的民意，需在個體中進行。

## 感恩节只是今天

感恩節祇是今天，不是昨天或明天，不是一年中其餘的一切日子，在這一天，大家對父母都有所表示，而明天將睡到九點。首先感謝我們團支書同志給了我三分之一加素質拓展分的機會，這喻示着我一上臺我的素質就提高了一大截，雖然我剛剛還脫口而出一句：操你妹。這也是進步，我以前說的是操你媽。

我們班團支書應該感到榮幸，因為我首先感謝的是他，而不是我們的父母。父母因為各種各樣的原因給予了我們生命，讓我們有機會在大學的課堂上把弄手機、睡大覺。中國人不擅於表達自己的情感，我連一條短信也沒有發給他們，因為我覺得感恩節不應該祇有一天。誰都知道必要的情感表達是必要的，在交誼舞課上，你不向女方表露你的心迹，舞伴都會請不到，和一個長滿胡子的男性從頭跳到尾。自己總有一天是父母，總不想自己墮入自己的後塵。

同時還要感謝那些默默的人。感謝清潔工，你丟烟蒂白紙塑料帶的時候才會那麼自然快意；感謝種田的鄉巴佬，你才有機會倒掉半碗的飯菜；感謝網管的提醒：今晚可包夜，你才可以釋放久積的寂寞；感謝烟草制造商，生產各式香烟，讓地球每一個角落，氣氛曖昧；感謝各種領導，看不見、摸不着的領導，把持這個世界，讓世界有條有序，百姓安居樂業。

最重要的是，要感謝更強大的自己，可以明辨是非。受得起打擊，耐得住寂寞，看得見邪惡，看得懂真理。

## 不能只看三点

1. 網站的中文名可以叫“五日談”，無論這三字之前被賦予什麼含義，維基百科如何劃定，需要明白的是在美國姓奧巴馬的不計其數，但是在中國奧巴馬是特指。我們要想的是英文譯名，作為網站的域名，最難譯的是“談”，什麼“TALK”“SPEAK”都顯得意蘊不夠豐富，精神不夠。有沒有更接近思想層面的詞，或自嘲一點，反正帶點情感。

2. 吸引人的網站是因為其承載的獨特信息，這就是為什麼禁黃一直是世紀難題了，有男人的地方就會有色情，當然男人是不會在意人們怎麼定義這種現象的。所以網站的信息一定要經過篩選和編輯，文章正式，言之有物，我寫我心，是基本條件。精練的文筆，獨特看問題的視角是首選。文章正式是你寫的不能是火星文，不過可以考慮以後做一個腦殘板塊；言之有物是，這個胡適已經講過，不過胡適已死，必須要有人舊事重提，情感、思想，胡適稱之為文學無此二物，不過你寫的是心情文字留給孫子看，這條就無法要求你了；我寫我心是毫不隱藏，寧願不知情的引起風波，不願故意的編造真相。

3. 網站建設。目前成員祇有單水水懂得織網，不過這個網能不能逮到蒼蠅，未知。我們萬分愧疚，加上計算機老師的能力，更加無地自容，網站的建設從長計議。網站建設前一個問題是，我們真的已經決心建網，從此詩意栖居嗎？我們是不是祇是玩票，是的話，我之前的大喊口號可丟死人了。

以上的話，我不俱資格講，不能祇看三點，才是我要說的，三點有三點的美妙，但我祇提三點。

## 2012 12 05 外卖记略

時間慵懶，無事可做。本着體驗一下的心態，我計劃送一個月的外賣，順便賺錢買EVD，豪邁如某英語培訓的口號：講一口流利的英語，順便拿一下高分。但是事實上的目的好像要比體驗更複雜，所以在這裏才會有那種一有點小事就記錄下來的小資情調。我當初想的是讓我發現一個大秘密就好了，然後寫一個報道，最好引起震驚，輿論嘩然，大家討論外賣怎麼怎麼，然後大家都不吃外賣了。我心裏就無比爽快，因為是我讓他們知道了真相，解救了他們，不知真相的觀眾就會對我不過十米之外肅然起敬。

這就是柴靜所謂的年輕人總是抱着“通過我的報道可以讓世界變得更好的信念”來做新聞，其實這種心態並不可取，事實上任何新聞媒體也做不到，個人能力壓根不在考慮範圍之內。讓世界明白于世人面前的觀點顯得更為溫和，好像就是說你真實的報道就行了，別管其它了，just do it。

我當初幻想的是我要是發現外賣店裏用的是地溝油就好了的，在思考之際，我腦子裏也出現過假如食堂裏的油也是地溝油就更妙不可言的變態想法。就是這樣，年輕人永遠唯恐世界不亂，把持世界的就唯恐年輕人不死。沒想到的是，年輕人永遠敗的比較快，我祇做了四天半就把老板給炒了，而且EVD也買了，傳說中的提前消費就是這麼一回事，09年美國經濟危機就這麼引發的。

## 二

先說說外賣店。挨着田徑場邊有一片房子，以老舊為特色，適合高人隱居，但租給了建築工人和外賣店的老板。我所供職的外賣店的房子祇有一層，空心磚砌的牆，現在已很少見這種磚；木頭支撐着屋頂，就像我以前的家的架構，因為木頭太多，別人一說要燒我家房子我就怕得要死，跑到樓上抖幾下樓板也會晃動起來，導致我上樓就怕；房子沒有大門，或者說這就是大門洞開廣納四方賢士的意思，四季的風在房裏流過，帶給人四季的不同感覺；儲貨室和臥室是同一間房子，晚上累了不起身就可以抓根胡蘿卜充饑或做它用。而所謂的外賣店就是一個大的家庭廚房，說不上店這個字，沒有衛生合格證之類的證件就談不上奇怪了，但是這既然是一個廚房，如果說要衛生合格證反而就會奇怪了。看成店就是不合格的，但是廚房，你就管不着了。

我把其說成店那是出于對廚房的尊敬。

老板是瀏陽人，個子不高，帶着老婆，孩子祇有四歲在老家，但看起來老得多。說起話來，先是一陣長音，接下來可能就是說：你先把這個外賣送了。你若問的是工資問題，要麼沉默，長音之後還是長音。穿的衣服上是清晰可見的泥質，整個人看起來和房子一樣簡陋。這樣的人可能對錢掐的很緊，但是刻薄是不幹了之後才明白的。他喜歡找各種理由克扣祇有 400 的工資，這是一曾任職過這個老板外賣同行告訴我的。

## 三

我之所以做了四天，是因為沒和老板談妥工資。

第一天，我懷着滿腔的熱情，老板沒跟我談清價錢，我就開始幹了。公共樓文印室、包印實驗室我也激情四射的跑，老板讓我騎車我就騎車，下午五點就到店裏候着。和我一個專業的同學恰巧也和我在一個店裏，說這個老板怎麼怎麼摳，跟他幹你會後悔的。我沒有在意，並且引起了一個同班同學的送外賣意願。

開始三天間，我騎車附帶送零散外賣上門。

第四天，我把同學引薦過去後，我就沒騎車了。我送外賣的第三天中午，我把車騎到店裏的內堂，誤滑了下油門，結果撞到牆，真是陰溝裏翻船，不過車還是好的，既無外傷也無內傷。估計老板不讓我騎車可能是擔心我會把牆給撞翻，他的顧慮我可以理解。不過在一個員工的角度來講，對一個員工

如此輕易的不信任，讓我的熱情銳減。

在這三天，我就向同行基本了解市場的行價，宿捨等外賣送的至少也有 450，騎車的至少 500。而我們老板分別祇能給 400 和 450，我們就開始密謀要提議加工資了。

第五天傍晚，早早來到店裏，談了半個小時，之後就不幹了。以下是談話內容：

“老板，我們來了，我們先談一下工資吧。為了我們雙贏，我們提議七毛錢送一份。你生意好，我們也多賺點。”我們事先了解過，按份數算錢的基本都是這個價，不按份數算的直接 500。老板不語，端着碗裏的飯一個勁的吃，老板娘坐在電腦前看電視。看他們沒有說話的意思，我又試着繼續打動他。

“七毛一份，我們做的更有活力，每送一份也有我們的七毛，我們送外賣上門時服務態度也更好。你說固定的 400 一個月，我們覺得送外賣壓根就和我無關，送多送少都是這個價，說不定我們送完還會給顧客來一句：對不起，你吃的是用地溝油炒的。”我試圖從他的利益出發，加點恐嚇類的話語。老板繼續不為所動，不發一言，還是在吃飯。有時說一句，但是完全和工資不掛鉤。這時我們心情開始浮動，老板也開始指責我們送外賣不及時。

同學接着講：“我騎車至少也要 500 不，450 講出去我都怕掉你面子，你以後發外賣單什麼的我們都給你幹了。祇要咱們上下一心，以後越來越冷，你還怕生意不好嗎？”這時老板終於吃完了，沒有一絲退讓，給了我們一個答案：工資不變。我還在面露笑意，因為同學講到面子上了。

## 四

做外賣員的人太多，第二天就有人頂替了我們。再說幾個事實。

1. 老板開始準備不給我們結工資，但是我們知道他欺軟怕硬的特性後，發了一條要舉報他店子沒有營業執照的短信後，他同意給了。
2. 就我目前所知，我們老板發傳單時有兩個店名，其他店也是做同樣性質的事，不知為何，他們不懂得品牌效應嗎？還是搞壞一個品牌再東山再起另一個？
3. 我們店裏沒有任何證明，祇有一間廚房，據有經驗的同行的說法，大多數外賣店都是這樣。
4. 我的一學生吃外賣住院。



## 2012 12 10 大学的几种痛苦

智語雲：使人痛苦者必使人成長。我們都在上大學，因為上大學是很使人成長的事，所以可以看出上大學勢必在令人痛苦。在大學事實上也做出類似的證明，我現在逐一給出幾種折磨。

我每次上課都要經過一番激烈的思想掙扎，掙扎的主要問題是上課時我要睡覺還是要聽課還是把弄手機。睡覺，這種生活真是受夠了，自己都覺得頹廢這個詞不足以形容自己了，一個下午的造型課足以使你睡下又醒來、醒來又睡下、睡下又醒來，如此循環下去不知天昏地暗，直到驚奇的出現再也無法睡下的奇迹；不睡，開玩笑，課真是太無聊了，身不由己，沒法不想睡。老師一個人講得口舌生花天花亂墜，實質乏味透頂。可見自戀也是做老師的必備素質，不自戀的老師看到學生倒下一排一定羞愧難當。我以前一直覺得高中老師差，因為祇會講題，在初中覺得初中老師差，因為題都不會講，上過大學之後才知道大學老師才是最差的，因為祇會照本宣科。他們可以照着書本念兩節課，語調不變，節奏不改，從從容容，安安穩穩，一副擁有久經沙場和歷經蒼桑煉出來的偉大形象。遇到學生喧鬧，還會說出你們不認真聽課我照樣拿課時費的驚人之語。稍微有趣點的就是講幾個個人榮譽，發表一點抗日的愛國情懷，不過多半也是搬石頭砸自己的腳。

說遠了，上課睡下之後的結果是醒來又睡下，聽課之後的結果是睡下醒來又聽課，把弄手機就是長久的把弄，不停的把弄，對着這小方塊和女生隔空調情。其實，睡覺玩手機和聽課這兩者已沒有本質的區別，去上課相當去睡覺去玩手機。你今天沒去上課，別人還會覺得你特別勵志，總算看清了點事。

吃飯也是一種痛苦，我躺在床上，懶興泛濫，死賴不起，同時，肚子雷鳴震動聲震屋瓦，是時候吃飯了。但仍舊不起，原因無非是去食堂太遠，吃館子太貴，點外賣太臟，泡泡面太少。各種利弊權衡之後，每一個對躺在床上的我都沒有利，到最後連自己要吃飯的本來目的也忘了。索性不吃，悶頭死睡。

洗澡。隨着冬日漸深，寒氣加重，洗澡成了生活的奢侈品。學校學生服務處為了給學生提供更優質的服務還把宿舍唯一供應廉價的熱水的熱水機給拆了，迫使我們購熱水卡，以確保人人可洗到熱水。這種關懷倍至的體貼，學生不見得領情。這更加考驗了我強健的體魄和加深了對我的折磨，冷水從頭而下，如當頭一棒如黑夜聽鐘。我真想說，水溫不偏不倚，正合我心，有清火散熱之效，爽哉！不好的一點是導致洗澡次數成了一個開口向上的拋物綫，遠離了不少大洗之日，不見得是人生的吉兆。

大學裏戀愛的人如黃河泛濫勢不可當。樹蔭之下，草坪之上，常看一對男女勾肩搭背，摟摟抱抱，欲親又止，看得我心臟加速，臉紅體熱，心急不已。

最為奇景的是，食堂附近的談戀愛猶為繁多，古訓曰食色，性也。可見在食堂邊上談戀愛真是一舉兩得收益頗多。單身男最怕看這個了，孤孤單單，形影相吊。看人家成雙成對夫妻恩愛，就會羨慕得無地自容。在這種環境待久了，就會由單身進化成正不壞之身。走入社會不近女色，難保不事業有成。

大學裏的痛苦遠不止這些，以上所述不過冰山一角的十分之一。假如你的生活也有類似的苦惱，恭喜你，你畢業後一定是國家的棟梁之才。假如棟梁之才裏還有什麼區別，那一定是因為對方的大學使他更痛苦。

## 2012 12 15 重操旧业

由于生活所迫和內心裏不安的影子，我還是再找了一個送外賣的工作。而且老板毫不猶豫的給了七毛一份的價格，這是我們之前一直想要的價格，也是我們丟掉上一份工作原因，以至于朋友都說這個老板真是個當老板，你看老板怎麼怎麼，接下來是一堆好話，連老板的老婆都誇了。最重要和開心的是我們可以省去兩餐約十塊的錢，一個禮拜就節省 70，再每天送三十份，一個禮拜又賺了 140。拿着這錢就可以看就可以看六場電影，就可以請六個女生，不能請六個，自己還沒票呢。

說遠了，寫這篇文章時，我還沒做呢，我就這點出息。

不久前學校保衛處就禁止一些不合格的外賣送進宿舍，我原先以為不合格的意思就是不衛生，那時我還唱贊歌似的寫了一個新聞，力挺學校以人為本的高尚情感。很可惜這樣的稿子還是不能發，一則因為我寫的實在是太爛，二則贊歌也不是那麼容易唱的，要唱就得唱得一片紅火，還不能帶綠葉來襯的。不過我們老板說你們放心發單子就是，我送過錢去了，單子發好了你們就賺得多。這時我才明白不合格就是沒交錢的意思。

再說一個保衛處的壞話，據我認為值得相信的同學語，他曾親眼所見我校某保衛處隊員將一外賣老板從車上揪下來反剪雙手壓在地上。我不知道這是什麼原因，反正對一個還沒有到用暴力對待地步的人用暴力對待了，這肯定是不對的。這些老板都是小生意，也是養家糊口，賺些小錢。其實，在中國賺小錢要麼是幫別人賺要麼就是當棺材本，如果死因是得病，可能棺材本都沒有了。所以賺大錢才是給自己掙錢，因為小錢要打通小人。

當到了我們這屆就要加一個什麼素質認證分了，這是我們的不幸和上面的愚蠢。我想說的是這太無聊了，參加一個講座類似于校長講話之類的就可以加了，開玩笑，你是比看誰看的快樂大本營多嗎？而且我個人覺得認證的形式

原以为我生活在梦里

当我走进梦里

我才发现我在痛楚里

那个人给了我爱的感觉

欢欣

微笑

寻光你

及其復雜，什麼格式之類的都要對照一下範本，還要四處網羅證明材料。況且素質是可以用來衡量的嗎？在沒有素質認真分這個說法之前，我說一句我素質很高，別人就會笑得很 high，現在我說素質很高時，別人笑得更 high。看吧，這就是素質認證帶給我們的。

## 2012 12 20 写不完的文章，打不完的狗

這一次外賣工作做到兩天半，宿舍門口的外賣就被攔住了，接管的是校保衛處組建的大學生護校隊。主要意思是說為了學生飲食衛生，學校將统一安排進出寢室的外賣人員。我還在思考那兩句話的邏輯關聯而苦于不得時，由我賣友的提醒，拉上自己的頓悟，這就意味着，我們一下子被失業了而護校隊就業了。

早前就從一戴墨鏡的保衛處大哥（此墨鏡哥執法猶為得力，曾兩次暴打同一外賣老板，估計打人上癮）口中得知某背時學生吃外賣上吐下泄，和常人癢狀不同的是，那學生上面吐出來的是黃色為主，下面泄下來的是白色為主，所以無論嚴不嚴重，單靠顏色也都得住院了。當然癢狀是我杜撰的，因為我不知道學生住院事件是不是墨鏡杜撰的一樣。我之所以能如此大膽的杜撰，彎曲生理事實，換位人體器官，是因為我很懷疑保衛處接管外賣的動機。

我們假設學生住院事件是真，保衛處為了學生的飲食安全對外賣店的查處就是必要的，不關閉的一些外賣店也可以將其撫上正軌，這很容易辦到。我之前就說過所謂的外賣店就是一個大的家庭廚房，你總不能說你家經過衛生檢查的廚房做出的東西會吃死你一家老小吧。但是我從外賣老板的口中得知，他們交了 500 元（事後可能良心發現，退了 200），這事就算成了，無論你有沒有雜七雜八的證件，都可以放心送了，老板說了一句很沒良心的話：不就是要錢嗎！

我覺得這個真不可能，保衛處是以學生的人身財產安全為大前提為學生服務的機構，怎麼可能看重這點芝麻丟了西瓜。要是我是保衛處的領導，我肯定每份再收一元錢，給老婆買襪子。

不幸的事實是還真被我說中了。

讓我的設想再大膽一點——學生食品中毒事件純粹子虛烏有，這祇是盧溝橋事件的歷史重演，日本以尋找走失的日本兵為由拉開了全面侵華的序幕。而保衛處的編造祇為了撈取一點油水，不得不讓某學生被住院，從而順理成章名正言順堂堂正正一派救世主的模樣騙得了同學的同情，而暗地裏做為自

己數錢的勾當。我們中日的外交政策一直都是“以史為鑒，面向未來”，這是不是也是為了貫徹黨的方針？是不是也是從歷史中得到的教訓？我們學到的還真不少呢！

我之所以可以這樣的流氓假設，一是因為胡適的名望之大，雖然他跟了國民黨，二是但是保衛處的服務也不是免費的，也就是說其動機不純。八元一份的外賣保衛處從中收取一元，另外再每個月榨取 300 元，這種事真是太好了太天真了，跟三歲小孩的想法可比，什麼也不用幹就過得比你好。誰說白日夢不可能實現，你的白日夢不可以實現是因為你沒有做白日夢的資格，白日夢是奢侈的夢，是身份的象徵。

最近看《寒戰》，有一句話被視為優秀臺詞：警察最大的敵人是警察自己。按此，我們是不是也可以推理得出中國人最大的敵人就是中國人自己。證據就是保衛處隨隨便便擴大了自己的產業鏈，犧牲他人的合法利益，做不正當的勾當，阻礙社會主義的進程，加劇中國的腐敗問題，加深中國的社會矛盾。這樣下去中國遲早被這樣無恥的蛀蟲給滅了。

而所謂的大學生護校隊祇不過是沒腦子的狗腿子罷了。有人稱送外賣這活要留給貧困生，讓他們勤工儉學。這真是大笑話了，你以為我們原先送外賣的都是 2 逼都是富家子弟啊，天氣這麼冷也站在宿舍大門口無論刮風下雨都等着，每天爬上爬下，七毛一份，生意好也就 600 一個月，但是你去問問誰做到了這個數字，對保衛處的墨鏡哥來說這祇不過是幾包烟。誰有錢誰還幹這個？當然，比起那些家裏房子漏雨身上的衣服和學費都是親戚捐的和籌的，我還是比較幸運的，但是你要知道的是這幫公子每天吃飯時間正點着外賣翹着腿抽着烟打着電話玩着英雄聯盟嘻嘻哈哈，意淫得正歡。

所以，別給自己的不法收入找借口了，誰看不出來，你以為每個人都像你那樣掩耳盜鈴自作聰明。

做外賣生意也是小本經營，勉強養家糊口。我目前的老板一家六口，兩個老人，母親和妻子炒菜，還有一個看着我就喊爸爸的一歲三個月的小孩，老板自己打打雜騎騎電動車，一家人都在努力生存。假如每個月送出 3000 份，每份賺 4 元，也就 12000，但是有幾個老板有這個收入按我這種算法，況且人家的六張嘴祇用來吃飯，還不包括接吻抽烟，你就知道做外賣有多麼不容易了。

人過的怎樣很好知道，看他嘴的功能就知道了。

## 2012 12 25 戏

最近我跟人家介紹五日，別人一個反應就是，什麼？我日還是日我，是日本

人的意思嗎？我感到震驚，真是百密一疏，讓我難堪萬分沉睡不已。結果一覺醒來，兩天過去了，這就是我這次遲疑五日的理由。

作為無私奉獻永遠記得別人的自願者的我接到一個任務，去走訪一家申請大病救助的家裏核實情況，一進門我受到殷情款待，熱烈歡迎，端茶泡水，發烟點火。我當時就說，黨和國家沒有忘記你們，我代表黨和人民政府來看望您老人家了。那老不死卧病在床，胡答一句，阿爸今年六十八。我看他神志不清，就故意問一句，你身體還好嗎？你要養好身體將來再為國家做貢獻。這次老頭看來清醒了，連答好好，我內心得意無比，感覺完成使命了。誰知他接着就講，你們就走啊，好，好，好走，歡迎下次再來。看來老頭真是糊塗了，簡直到了大逆不道的地步還要不要補助，不過我深明大義，不計小人之過。我還問了他兒子，老先生最近胃口怎麼樣睡得香不香家裏目前有什麼困難。

回校途中，我內心不斷膨脹，身高拉到 3 米，覺得我就是救世主，結果坐了反向公交，跑到天元大橋對面，下車瞬間我又找了一個路人問您要大病救助嗎，大病救助祇要病得慘病得久最高有 800 一月，一年病下來有 10600，我感覺身份一下子成了保險推銷員。

吃了飯，人流奔赴 9 棟，我用剛抹掉嘴邊的油的手抓住一個吊絲。

你跑什麼跑？

快去看火災表演啊，很精彩。

我說，看什麼火災表演，你在這等着，我先去看看。

我坐在 9 棟邊的草地坐下，買了一桶爆米花，樂悠悠的盤起腿。開始大火就燒滿整個寢室，繼而濃烟滾滾，好像妖怪出洞。我太喜歡這種風格的影片了，放映開始就直奔主題劇情生動，不像國內影片放了一個小時故事還沒有展開主人公還在家裏洗臉。使得我在觀影期間連呼好好，不絕于口，直到挺着肚皮姍姍而來的救火車。影片開始時，為了營造舒適安全的就寢環境，我校某相關人員宣布限電 75w，以後開燈泡祇能用 50w，我校寢室一律自費更換，電腦吹風機電飯煲電子爐熱得快一律充公，此舉獲得全校師生一致認同，什麼是低碳啊，限電就是低碳。

接着，一個女生買了一個 10w 的熱得慢，燒一杯熱水喝痛經寶顆粒，燒了一夜還沒燒開，杯子祇冒點熱氣，凌晨五點，女生實在忍不住睡着了。五點一分，熱得因工作過久，發生火災。女生醒來，大呼救命，砸玻璃逃生，扎褲腿做降落傘，卷被窩做緩衝布，從高空跳落，天邊滑過一道靚麗的弧綫。消防車撒水漫天飛舞，白色的水柱裏有七彩彩虹，又有愛心圖形。

女生獲救後，大哭不止：為了更低碳更環保更安全我才用 10w 的熱得慢的，

沒想到我一時疏忽居然釀成如此大禍，我的三位室友雖然在火災中喪生了，但是限電之路必須走下去，因為這條路是正確的，說完女生狠狠的咬牙。學校對逝者表示了哀悼對女生表示了贊揚。

我覺得此片甚好，可以拿到國際上評獎。若想繼續觀賞，我校還會在其他寢室上演，公演停止時間未定，目前演了五場，敬請期待。

## 2012 12 30 还是亏了

今天早上八點醒來，  
九點下床，  
十一點出寢室，  
二點吃飯，  
三點到了南大門，  
五點半繼續送外賣，  
七點半晚自習。  
中午領了二百六十三，  
購二手球拍一百，  
拉綫四十五，  
買《辭海》一百五，  
吃德克士三十，  
u 盤五十九塊九，  
公交三元，  
和一張元旦五元回家的火車票，

回來一算負債一百二十九塊九。

老是想賺生活一把，還是虧了。

## 2013 01 05 元旦回家

坐上火車，從汽車上下來，再走一段路，到家了。家住兩宿，人又在學校。家如旅館，如情人旅館，匆匆忙忙，充滿幻想而來，享盡人生愜意而去。

車站有人向我推薦耶穌，說耶穌可以救贖我的靈魂，是唯一可以拯救我罪孽的神，我當時就感到慙的慌，一種說不出的感覺讓我精神崩緊，最後忍不住地把那本小冊子給丟了。

下車的瞬間，走進由兩棵大樟樹搭成的隧道就感到進入了森林——別有洞天，一番新世界，外面聲色犬馬燈紅酒綠，這裏四季如常是非如晝夜分明。學校下了一會兒雪，在這裏就不同，枯萎的草地上還有未融化的殘雪，天空在放晴，屋檐在滴雨，可以想象下的時候這裏的雪有多麼壯觀，能遮蓋這個世界。冷風一直往我肺裏灌，我在空氣裏可以嗅到冬天的味道，在學校我祇能從洗澡水裏得知：祇有冬天的水才能這麼冷。

放下三袋香蕉，我趕緊撒了一泡野尿，吐了一口濃痰（所謂君子慎衆不慎獨），大叫讓自然的氣息洗盡我的污濁之氣吧，因為沒有人，我怎麼喊都沒關係，罵什麼也沒有關係。

當然，我沒有說話，在走路。

回到家，聽的最多的還是某某死了，某某得癌了。小時候，我知道這種事的時候，不知道我要表現多大的悲傷要掉多少眼淚才抵得上這種悲劇，沒有眼淚還故作地挂兩行唾沫。現在別人跟我講某某得癌了，我直接就問還有幾個月。

今年和爺爺劈竹片的某某最近去長沙動了幾刀，至今還小便不通，他四弟卧床幾年，終於解脫，由我爺爺們這些金剛抬上了山，我爺爺 40 年出生（需要說一下的是，金剛這一行業年輕人都不想幹，將來入土為安會有一定困難）。

大舅肺裏挂着一串葡萄，還有三個月，國慶節回家我還看到他在屋頂修瓦，烟不離手。大舅一直努力工作，到頭來還是一生積蓄投在醫院。童友的朋友是個雙耳不濟的獨臂大俠，二十出頭，右手沒了也可以騎摩托，空檔拉油門



天崩地裂，比誰都拉風，更是弄潮的好手，不幸地是騎單車死在了貨車輪下，五臟俱現，腦漿塗地。

有人短壽，就有人壽如鬆柏。隔壁有一個老太年滿九十，正大張旗鼓的擺酒席，老太誕生於 22 年，新中國成立時有 27，已經兒女繞膝，現在依然健步如飛，聲如洪鐘，看誰不爽立即罵完他祖宗十八代不帶氣喘。

很多人說走就走了，記不起最後一次微笑。中年派說，人生就是不斷的放下，可惜的是我們還沒來得及好好地道別。可以想象的是，我們做的一切努力祇不過是製造更多道別的機會，回家也是努力，永遠也不希望這是最後一次道別。

回到家還要看看樂樂美女——我堂哥的女兒，現在二十個月了，上次回家頭髮像我一樣短，最近頭髮像我一樣長，臉上挂着兩朵紅肉，不用說是胖了，忍不住就想捏兩把。話還是說不大全，怎麼對我都喊不出舅舅兩個字。不過有趣地是，我摸一下她屁股，她就說，不要不要，我偏摸，她還是說不要不要。太風騷了，這小美人胚子，要不是怕她在我身上撒尿，可沒有那麼輕易放過她。

## 2013 01 10 生活默片（一）

早上夢到一個佝僂的婆婆帶着靜默的孫子在井底撈上一桶泥水，裏面有奇形怪狀的魚，夢裏我獲知魚是來自深海，井水與海水一脈相通。老婆婆將魚剝了，驚現魚鰓裏生存另一種生物，老婆婆和孫子一起被嚇死。我睡醒後，記下。

上英語課，老師突然對右邊的同學怒道：上課禁止玩手機。結果左邊的同學碎碎哆哆慌亂起來，一手機滑落地上，一分为三。右邊同學暗喜，老師疑惑。

晚自習同伴教育課遊戲環節。我們事先說出一個帶動詞的成語後，被告知代入“洞房花燭夜，大哥哥（小妹妹）我怎樣怎樣的句式向全班朗讀，震驚之餘，有男生說出：旗開得勝，一柱擎天，一炮走紅，直搗黃龍等；女生有：血流成河，一針見血，守株待兔，奮不顧身等。底下笑聲如雷，經久不散。也許你在想這有什麼呢，我們的更精彩。

某同學上軟件培訓課，未到晚自習。學習部某發言人信誓旦旦地聲稱因事先不聽警告私自前往明月湖，取消該同學大一的一切評優評先資格。過了一個晚上，該同學還是上黨課去了，這晚發生了什麼，我未知。

購車路上路過捷安特，我問：有一千以下的車嗎？

這款 1998。

最便宜的？

恩。

這款小兒車呢？

1198。相對而言美利達真是人性化，最便宜的也比捷安特的小兒車便宜。

苦練答到技巧終於有了用武之地，是替一女生。我特意剃了胡子，戴了帽子，穿了三件衣服，圍巾如蛇般捆擾，終於達到性別難分的地步，可是聲音始終粗如張飛李逵。結果答到時，老師被我震暈。

數學考試，老師走來。你怎麼也選 D？

是不是選 C？

一會兒老師又走來。你怎麼選 A？

我趕緊選了 C。我們都不想挂，老師比我們更不想我們挂，但我們比我們想象中的更容易挂。

## 2013 01 15 每个人都有不同的人生意境

大學住了一個學期，十五號考完英語，一個學期就完結了，想來大學真是與中學不同，距上次考數學已足足過了一個禮拜，使睡覺的遊戲的談戀愛的無所事事的都得到了滿足。

記得大學開始，某個領導（不是不敬是實在不記得了）說，大學不在大，而在學。這句話聽起來實在有其道理，一個學生兢兢業業老老實實的努力學習，這樣自然是一個求學者的唯一終南捷徑。不過值得我們懷疑的是這種鼓舞是不是目的于掩蓋自身實力的不足轉移學生的注意力，我們一貫喜歡自欺，順便欺人，圍着籬笆開篝火晚會，管她籬笆外的暗潮洶湧殺機重重敵意四起甚至簫牆之禍。深究一下，這點似乎對於男人來講同樣適用。我要說的是大學不僅要學，更要在於大。如果大學沒有館藏豐富的圖書、學識廣博的老師，那我還不如在家裏呆着，一邊種田。反過來對男人，如此為人處事又擁有得天獨厚資本的男人也同樣是人間奇葩女人最愛了。

階段性回顧是證明時間沒有浪費，人生本質又是浪費生命，我有一點寫一點總結的必要了。

1- 所學不多。數學課多在一二節，最好睡懶覺，女老師溫聲細氣，所以常常睡着。最討厭幻燈片，絲毫不能展現數學讓人驚奇的地方，反而成了授課者的依賴。寫到這裏發現其餘課程簡直不足提，思修老師好用甚至，常說出死亡甚至得病的邏輯混亂的句子。我們看到好書時常常拍案而起，甚至罵出一堆臟話，這是由于我們產生共鳴內心激動之故，現在上課老師誇誇奇談，學生像被譙了，不要問我原因，原因無非那幾個，況且我們還學了辯證主義唯物觀。

2- 坑人者衆。剛開學一學姐不顧貞守節操鑽到男寢推銷英語報紙，誘使我們四人每人 130 訂了四份報紙，結果到了十二月份就沒有送來了。學校體育選修，一門最便宜的也就是九十，交誼舞 120 還不能包括買下舞伴，收費遠高于其他學校如南華的 20 或 30。學校二食堂飯菜的份量拿來喂貓足矣，口味這些就不說了，因為吃飽是最基礎的要求。提高辦學質量校方可能力不從心，但是做到收費公正杜絕欺騙現象等無關智力的事是校方義不容辭的責任與義務。

3- 大者自成其大，小者自成其小。誰說大學生一定要找到工作？誰說大學生的工資要高過農民工？誰說大學生有知識有文化？誰說上大學就是接受高等教育？每個人能達到多高的高度，在于其付出的多少努力，而不在大學生祇要你進入某個大學校園而產生優越感。

4- 生錢有道，姿勢瀟灑。我常感口袋裏裝風不滿，在高中一個盒飯 3 塊，到了就 8 塊了，接着什麼都翻了一倍，更加感到囊中苦澀羞愧難當了。每天想着吃肯德基麥當勞德克士看電影買捷安特購美利達最差也要擁有一輛喜德勝，最重要的是找個女生為她花錢。基于這些我就去送外賣了，送外賣工作時間不多，生意好一個月也有 1000，每天站在宿舍門口還能寫《每個人都有不同的人生意境》，就是一點不好，站立幹等有損形象。不過明年還會接着幹，管他什麼形象。

5- 校園記者。無聊寫寫也挺好，希望來年的東西可以更成熟。祇是校園記者不用想太多了，真實的在網上展現。

## 2013 01 20 在路上

很早鐘彬彬就要買自行車，原因是我要騎車回家，他也忍不住。有一天他突然

然把我拉到角落裏，眼神憂鬱充滿悲傷，悄悄猶如泄露國家機密般地說，我放棄買車了。一則自身條件不允許（肥肉不能憑空產生也不能憑空消滅，這點物質守恆早已解釋），二則母命實在難違，不可一時任性斷了未來的滾滾財路。

一中校友魯沛沛，我們同校三年未有謀面機緣命運安排我們注定要在湖南工業見上一面，我自信約女生猶如  $\pi$  在茫茫大海中向上帝求救但是約男生卻是易如反掌所以時機一到就將其約出。見他購得一輛美利達山地二手，雖然後輪裸露如肥臀外露有點不雅，但野味十足不傷大雅，馬上勾起了我擁有一輛的欲望。一問價格，嚇我一跳，精神狀態立即跌落到吃飽穿暖出門不戴眼鏡上，我驚嘆果然是越性感越值錢。

此時遠在中南林業的的駱威威得知我購車心願和騎行計劃，極力邀請我去從長沙買車并惡意造謠說價錢實惠機會難得祇要我光臨吃住保管外加介紹女同學。我覺得這真是笑話，我們株洲雖名義上不是湖南第二大城市（衡陽以地大稱二），但實際上無論 GDP 還是 gnp 還是 3p 的實力都有目共睹。未必長沙價格實惠，我們株洲就價比天高；未必我們湖南工業的吊男絲女就比不上中南林業的銹男醜女；未必我們湖南工業的酸辣鷄雜就比不上中南林業的爆炒鷄丁。我立馬回絕連連道謝面露鄙夷罵得他狗血淋頭回家過年不要來拜訪我。

放學之日日益迫近，我胯下還祇有一輛小輪折疊捷安特，我向魯沛沛提議用此車，結果魯沛沛面露的鄙夷是我對駱威威鄙夷的十倍。我明白了，這廝怕我托他後腿，我有點傷感，不過馬上咬定牙根一定要買車要騎回家，所以鐘彬彬成了我目前美利達的唯一股東和最大股東，這是他的幸運，暫且不提。

我在株洲四處看車時，駱威威又死纏爛打的 call 我，用盡花言巧語，迫使我終於決定去長沙了。不是我抵不住他的誘惑，而是畢竟同學一場，又如此盛情，老話又說得好感情難卻卻之不恭恭敬不如從命裏有時終須有，可能命裏真該有，姑且委屈一下吧，給他一點面子。

駱威威將我帶到寢室，赫然一女生穩坐書桌前，雙眼直盯電腦，致男人進門如無人，我慌忙把駱威威拉出門外。

你說介紹女同學也不要這麼急吧？舟車勞頓，我想先休息一晚。

他一個勁的搖頭，嘴帶微笑。

我再發問，你是不是把我帶到女寢了？

那女生是我室友的女友，她在這裏小住幾個禮拜，你放心好了。駱威威如此坦然解說，想必他已習慣了。

我進寢室看到還有三個男人之後，心裏才慢慢平靜，暗暗對中南林業這片神奇的熱土充滿了敬意，對駱威威室友的胸懷之坦蕩感到佩服，對此女對男女平等四字的理解程度感到自愧不如。此後我同此女共處一室兩天，但我身清如玉依然含苞待放，特此說明，以表誤會。

有車之後，一下是我們騎車細節：

長沙西站始發，途徑湖南師範，受到劉芳芳的熱情接待，贈我們法式小面包，解除我們午餐之饑和半路之餓。後直走芙蓉路，迷失于 320 國道，問路，橫穿湘潭，到株洲入住，已騎 6 小時，我撞車兩次，皆是小事。鐘彬彬設宴，我等大飽。次日 9 時啟程，于紅旗廣場轉道蓮易高速，至醴陵，轉 106 國道，入住皇土嶺，用時 7 小時。一個時辰內，吃皇土嶺米粉一碗、米飯三碗、燒雞一祇，可見我們之腹空非常。次次日，始發皇土嶺，轉到酒埠江大坪，不足 3 小時，到家。塵埃落定。

## 2013 01 25 菜鸟的几个提问

我買了 600d 之後有一些問題要問問各位前輩，希望大師們能熱心解答。我剛剛加入山地這一運動，其實也不算加入，祇是想對你胯下所騎的有一些了解，學生黨又什麼都不懂，又沒有錢。希望不要得到大家的熱心諷刺，沒有愚蠢的問題，祇有愚蠢的回答，假如你認為我的問題愚蠢的話。

1. 話說美利達是全國保修在保修年限和零件之內，但是一次在某店請某師傅調節碟剎的時候，老板言語閃爍支支吾吾，但我大意明白了，他的意思是我的車不是在他這裏買的，他不願意保修或調單車，因為他沒有賺到我的錢。不過我還是非常感謝他幫我弄好了剎車，以後我全國各地的跑，但是有時碰到不幫我保修保養的時候，我假如要投訴我要怎麼辦？比如打哪個電話？要記住什麼車店牌號之類的嗎？
2. 我被那個老板說得感動了，腦子一熱就買他東西了。一個 AIRACE ATT-01 “八” 折疊手工具組售價 68 元，一根三條分貨帶的貨帶售價 18 元，給我折扣後 75 元，我手裏錢不多，也就 70 幾元，還要上路，提議 70 塊，成交了。老板的爽快讓我感覺被坑了，不知道這個行業的利潤如何？買東西什麼價比較適合？
3. 還有我用這個工具組的時候很多部件（調碟剎變速器）不能打開，不知道是我力量薄弱要去練肌肉還是工具組本身的局限性該買工具刀？

4. 那個可以旋轉的勺子的專業術語是叫快拆嗎？
5. 我把後輪拆了後，再上的時候，後輪非常趁碟，我將快拆鬆幾圈後，趁碟現象就消失了，不知這是什麼原因？基于這樣我前輪都不敢拆了。
6. 我害怕如果後輪快拆轉圈環節沒有擰緊，騎得猛一點會不會出現輪車分離尸首異處的事故？
7. 基于剛玩，能不能推薦相關方面的書籍雜誌？
8. 我很想學會長途騎行的一些必備修車技能，不知道有哪些是必須學會的？
9. 能不能把這些技能給我一點指導？
10. 謝謝大家。

## 2013 02 05 班主任不点我的发言稿

大家好。我在上面講，大家除了認真聽之外，見機鼓掌就是。

在高三的时候，我覺得最重要的是提高分數，為這一個目的可以放下很多東西。讀書的目的可以不像黃藝博那樣是為了中華的復興，開個博客的是為了續寫漢唐之盛世；或者對一些人來說的“在男為娶美女，在女為嫁賢婿”。事情是沒有一定說法的，讀書可能既要萬世太平，也要娶美女嫁賢婿。前者可以放棄，後者必須保留。

成績的提高方法之一就是“要想成績好，吃飯要趁早”，這是一個理論，是深思熟慮的結果，由鄙人提出的。提出一個理論是不容易的，江澤民做了十年的總書記提出了《三個代表》。但是相對於想了一輩子地球在什麼之上，最後得出結論地球是放在一個巨大的龜板上而言，這更加不容易。在上世紀初還有不少老太婆相信這一理論更加更加不容易。如此說來，我的理論簡直羞于向你們直白，它太簡單了。

胡琪琪就是最好的正面例子，在高二時候，全班他吃的最早，三張桌子之中最好的位子被他占領，現在則屬於我。鄧楠楠陽歡歡好像要爭的樣子，鐘彬彬顯然是最能吃的那個，但不是最能跑的那個。我們下課吃飯，傾巢出動，積極地影響了隔壁班，無異于加大了奪食的殘酷性。對於這個理論，我是一個反例，嚴重影響了這個理論的和諧。

(1)

不射身是你，一射身碰了鬼

(2)

上帝让所有动物射身一机会

我没有转向太阳

我射向你

在一個包含任意要素的模型上，作為一個好的理論應能精確地描述大量的觀測，而且它還應能明確的預言未來的結果。這是霍金說的。

“要想成績好，吃飯要趁早”這句話要成為一個好的理論是遠遠不夠的，因為它不能包含我這個任意要素。比較嚴謹的治學方法就是鏟除不穩定因素，這不可能做到。但也不難祇要我吃飯慢點，難的是我捨不得捨棄最好的位置。

好的理論還要預言未來。如果它能預測未來的觀測結果，我想那應該唯一是12年高考人人棒，如此才堪稱一個好的理論，我想這個理論其實我們是可以掌控的。同學們覺得呢？

成績好，還要多健腦。健腦的方式有多種，鐘彬彬每天晚上都要召集皇圖嶺舊友開 dnf 票友交流會，這像一個學術峰會，專業術語流淌耳邊，外行莫知。大家踴躍發言，提出了不少建設性的建議，會議效率是國內外任何一個會議都無法比擬的，因為連綿不斷地口水可以形成一條瀑布。但是再怎麼健腦也不要忘了送客，更不要為了增進感情因留宿而產生肌膚之親。

人最初階段的目的可能是學會一種本領，在你生活的時間最長的區域內的一種本領，假如我有一百歲，我的一百歲在兩個區域內平分，我想這樣的生活或本領要艱辛得多，這種情況恰恰是不可能的，要在呆的最長的那個環境裏混得好。

我們可能一不小心就被某個事物把我們十幾年形成的一些觀點衝擊得七零八落面目全非了，接着，又被那個全新事物形成一些面目全非七零八落的觀點。新的觀點無法適應，舊的觀點無法拋棄。問題不斷涌來，壓力如期而至。

這個問題的複雜性在于它是多麼地難以分辨清，你無法從某些渠道獲得正確的信息加以判斷，看過《1984》就會有同感，小人物在時代的巨輪下多數成了犧牲品，但是大家都是感知意識的獨立個體。他們祇是無法分辨清。

上個問題的本源在于某種環境讓我們產生懷疑，老是去質疑成了非條件反射，然後就不相信了。痛苦的真正本源是思想搖擺。

願大家年年有今朝，歲歲有今日。

## 2013 02 10 长发和短发

我現在的發型屬於長發，在高中時期，作為一個學生很不合理。



我從小的頭髮就很長（按照中學的標準來說），我還沒有剃過光頭，因為家裏有一種習俗，小兒必須光一次，所以現在我的頭髮還是胎毛。

小時候時常會有家人逼我去剪頭髮，為了迫時髦硬要剪碎發，還把“碎發”理解成“帥發”（這跟我們攸縣話有關），因為剪了會很帥。但我所在的隔壁村子裏祇有一個老頭理髮師，據說他也有過輝煌的歷史，曾經包過三個村子裏的人的頭，在那個時候他賺翻了。但我不喜歡，我喜歡漂亮的阿姨幫我剪，可惜她們在鎮裏，那時不常去鎮裏，一來路程遠，要坐車，二來去祇為趕集。直到奶奶實在看不慣了，去一趟集市，剪成“西裝頭”或“蓋子頭”，這是很平常的事，按照我奶奶的審美觀。

到了初中就不同了，學校裏不能留長發，一留長發就得扣班級量化分，班主任很不高興。我被扣了不少分之後，班主任在檢查的前一個禮拜就提醒我去剪頭髮，變成一個標準頭，但是班裏有的長發帥哥為了保持發型，他們去了店裏洗了個頭，隨便剪一下，回來就對班主任講頭髮剪了然後掏出一張特意開的發票。那時也檢查指甲的長短，我們是初中生，而我的指甲一直很短。我覺得那時很有趣，班主任和學生在一個校園裏就像做遊戲。

到了高中，我頭髮成了全校男生最長，班主任也注意到了但不管，因為不扣分，這是體制的好。但我記得我摘了一朵桂花，結果和不少同犯被站成一排，然後扣分，這是體制的搖擺。同學們也會說你一男的，頭髮怎麼這麼長？但并不從其中看出什麼大的品德思想問題，當然也有面露鄙夷爆一句粗口覺得很帥的。

高一結束了，學校要補課，我對補課不像對吃穿那麼感興趣，被父母逼了一次，感覺怪怪的，成績也和沒補之前一樣，所以這次我就不報了。

誰知班主任把我叫到辦公室，把我好言相勸，因為他在前聲明過補課遵守自願原則。後來聽說學校開辦了20個班，比預先還多了兩個班，我真為我校學生在班主任的不強迫下，能有這樣的自覺性來校學習感到欣慰。

在辦公室裏說了不久，我的態度強硬，還略微表達了一點對補課的否定看法。我說的大意是學校補課和平時上課有矛盾，班主任平常不在課堂上把課講好，讓每個同學把課聽懂，而放假就補課，學校動機實在有待探究。我之所以這樣說是因為我不滿意一些班主任的上課質量。

我說完這意思，班主任莞爾一笑，笑的成份很複雜。說，

“你的看法不覺得很幼稚嗎？非常可笑？這種問題祇有兩三歲小孩才問得出來，那才正常。真的，你這樣想一點解決實際問題的能力都沒有，你讀這麼多書白讀了……你難道真的沒有想過這問題很……”班主任說這段話的時候，斷斷續續，有時向我發問，但他有點吐字不清，我不好回答，接着，他又說起來了，所以我下結論是反問，無需回答。

我和班主任的這段談話，我的話祇有三五句，動作就是搖頭或點頭，或者發出一聲嗯，長達半個小時的談話全給班主任發揮了，我沒有驚嘆，從事老師這一行業的估計都養成了一講就是四十五分鐘的好習慣。

關於班主任粗鄙話語，我絲毫沒有在意，一來我們班主任講話就是這種豪爽的風格，二來我的抗打擊能力強，深得我爸真傳，我媽罵他從不還嘴或者直接動手，該打牌還是打牌，不該打牌還是去打牌。

現在該回到頭髮上了。班主任問：

“你的頭髮是不是我提醒你多次該剪了？”

這是反問，不用答。

“是不是一個學期了？”

反問。

“你為什麼不剪？”我分析了這句話，我剛準備回答，話又咽了下去。因為班主任接着說：

“你有沒有覺得你開始變壞了？”

是反問。

“你沒發現你已經變壞了？”

確定上一句是反問。

“你真沒有發現你的這個……思想有點變壞？”

我願意剪一個平頭，不是為了自我證明，別人含義的壞與不壞對我沒有影響，我喜歡長發也喜歡短發，我想的祇是我要帶給人不同的映像。

## 2013 02 14 我现在想起高一的时候

我現在想到高一的時候，那個時候好快，一個學年下來，排到三百多名，初中的同學都排進了一百。丟臉，不服，失望。那時候上課的感覺，句句可以聽懂，整整的一節課就什麼也聽不懂了。看着書本，心思不知在哪。除了語文，

其它科目考完後滿腦子失落，又覺得自己牛逼的不行。

高一得了一次重感冒，家裏住了半個月，不是豬流感，此後對學校無比鬱悶。很長一段時間天氣突變我都覺得冷，沒有秋褲，外套是校服，還有一件是夏天的校服，太冷，不敢出門，還是冷。晚上，床上一張草席和六斤的被子，冷醒。可是學校不放假，月考沒到。班裏的氛圍比冬天還冷，這個班祇屬於那些成績好的，成績好的說話都大聲，真是人生得意須盡歡，就讓傻逼去心酸。課桌不好好擺，不正對黑板，我老是斜着看，眼花繚亂，視力下滑。也有黑板在背後的同學。小組學習啊，互相討論啊，提高效率啊，反正就是這些理由非得這樣辦。每節課積極備課填學案回答問題，因為會加分，分數高就有好位置選，積極答題在小組裏有威望啊，可以要求他人啊，可以罵人啊，可以挖苦人啊。沒有朋友，但是嘻嘻哈哈，惺惺作態，回到寢室打架。

下課該吃飯了，茫茫人海在，我一個人，排隊，排隊。我也成了郭敬明的市場，他的書找到自己，你能想象這句話多麼惡心。

高一走了，不補課，受不了，班主任諷刺，去你的。

高二也快，英語老是八十幾，考試寫不完。分班了，理科，要交作業就抄。班主任問你是不是擇校生，我說我沒有少交學費，就是老師們印象。不過日子過得開心，課懂了，還是倒數，看雜書，覺得牛逼的不行。吃麻辣吃得扁血，鐘彬彬身體好啊我吃不過傷不起啊，每天聊那個理論物理，胡其其講得順，他懂個屁啊，他成績好，不得不服啊。學校還有野餐，難得，我們組夏羅羅組織，我組長旁觀。夏羅羅好啊，高二那個什麼考試期間還借了我買都不敢買的《美人何處》和恬靜的張愛玲，可是現在在？不過天一黑，就有高一的感覺，這是壓抑，感謝排名不分先後的駱威威胡其其鐘彬彬的陪伴。晚自習去商店，高三的還在上課，路上幽靜，我們大聲講女生，女生來了，不敢看，斜視，過了，回頭看。看到你，想念你，不敢接觸你，最早在教室門邊注意你。高三，近，自己還能思維。理綜上不去，最低一百零幾，數學上不去，最低五十幾。籃球打不好，上課進程跟不上。鬱悶，不聽課了，自己學。理綜數學高不了，永遠倒數，英語慢慢好，單選五六分。覺得時間長，慢慢來。數學和理綜有遺憾，任何科目總有點遺憾，未來遺憾現在，現在遺憾過去，苦逼。慢慢關注你，又害怕，想看你，看背影，裝牛逼，裝作看不見。跟着你，你回頭，馬上跑，沒辦法現在還是想念你。

高考了，覺得自己又牛逼不行，就這樣了結束，沒辦法。

校運動會，操場上，當眾送書，糾結很久，這本書給你看，走了，那個喜啊！平安夜，蘋果，書，上課前徘徊，沒送，數學考完，被時間逼的，門口等，沒有一句話，遞給你。熱血沸騰，滿是委屈，又是渺小，更是無奈。不做會後悔，做了沒遺憾。做更多，樂意，就想念你。

## 2013 02 20 春节凡事

1. 我把勇士騎回來後，老想着要把四一弄回家，給她一個歸宿，不能讓她寄老异地，命喪他途。騎不是不可能，祇是太辛苦了。騎到黑夜入室星星挂空的時候，自己還在路上，全身乏力，熱水渺茫，那會是怎樣的苦感。感覺值得擁有，路上是孤獨的，我沒有勇氣，苦果自種自嘗。在寒假期間，我套好魔術頭巾，戴正頭盔，綁緊褲腳帶，看起來是巨牛無比專業玩車後，把勇士來回騎入縣城游走在各個街頭巷口，在眾人奇异的眼神裏滿足虛榮心，并在心裏給出一個冠冕堂皇道冒岸然的解釋：讓綠色出行成為一種時尚。想念四一。

2. 年齡到了，就得或娶或嫁，二十歲的姑娘人人自危，三十歲的小伙寢食不安。婚事太撓人，還是說故事。二十六的表姐，混迹男人（不要亂想）之間時日已久，談論着婚姻大事，居然不知什麼叫陽痿早泄等專業術語，求教于我，等我一翻解釋，告知她陽痿是陽氣不足病入膏肓，早泄是早上起來宣泄鬱氣後，表姐很是驚訝後豁然開朗，我告訴她我的師承是古今性學研究第一人金寶博士，雖然她對金寶是聞所未聞，但還是贊美了我學識淵博。表哥相了個姑娘，雙方父母都同意，祇是姑娘一關難過，我們給他出主意，看着漫天的毛毛細雨，讓他騎摩托去她家但是不要穿雨衣，到時全身濕透她家必定留宿，那麼事情就百分之百的成了。傍晚時分，我們正在吃飯，表哥外身濕透一臉狼狽的進來說，白去了，她家沒有人。我家祇能留他住宿了。生活廣告太多，我祇取其精華中的精華。

3. 我記起光盤行動，節儉需要衡量，能衡量的節儉才是真的節儉。不過光盤并不完美，不點才是真節儉。一個人一餐猛吃十盤菜，終於吃完了，這是節儉嗎？沒有買賣就沒有傷害。

4. 看病有多貴，才知道健康有多珍貴。今年我對家人的主題是強身健體，共創未來和沒有反思，就是自賤。兩個主題是互補的，做好了第一個就不要看第二個了，第一個做不好就要看第二個。當然，第二個要時時去看。以後每年春節都要定類似的主題，中了年度總結的毒了。身體是革命的本錢。

5. 于正果然是惡趣味的編劇，居然將東方不敗的性別都顛倒了，以前我

喜歡東方不敗還有顧慮，看了現播的笑傲江湖，不禁釋然，終於可以大膽愛了。于正深得我心吶！我也想探索一下東方不敗的真正性別，按照了解人物性格必須了解人生平的原則的推廣想法，我特意查看了碧血劍。結果對東方不敗性別的確絲毫無所獲，但發現一個大秘密，就是袁承志小小年紀就練得一身好武藝，哪像令狐衝跟偽君子岳不群學了十五年的三腳貓功夫，行走江湖到處被人打得吐血，原來一個是官二代，一個是窮屌絲。不過讓人還是難解的是為什麼這麼多好姑娘喜歡這個爛屌絲，真屌絲是無法找到配偶的，看來令狐衝是個偽屌絲。獨孤求敗一生難逢對手，如果遇到東方不敗會怎麼辦，何況他們的名字就有衝突。笑傲江湖，身在江湖又豈能真正笑傲江湖！

## 就有了这个五日

想來攸縣人的守時的確是個大問題。

我特別想把攸縣人改成中國人，不過咱們中國地大物博是一片很大很大的林子，萬萬不能以偏概全，一罵不僅罵了鳳凰還得罪了麻雀。罵人罵得越大越廣越爽，而講問題切入點越小才能越精，所以攸縣人的守時還真的是個大問題。

去年年末，從株洲去長沙買勇士，欣聞以俠義著稱的駱威威將來接我的火車，我簡直高興得前一晚上睡不着覺，初到長沙實地人生地不熟無依無靠有熟人照顧當然心情好得沒處說而且出行的目的還不是去看病。上了火車，我還特意給他打了一個電話，提醒他好好計算時間，我坐火車大約一個小時，不要在火車站等我過久，讓我心裏過意不去。我下了火車，看到滿場着的人頭沒一個朝我滾來讓我頓感狼狽萬分，我不禁心裏一怔駱威威不是到株洲火車站接我去了吧！我打電話給駱威威：

你在哪？

我馬上到了，你再等等。

挂了電話之後想到反正有人接我不如找個幹淨地方坐着慢慢等，孔夫子說的好啊，逝者如斯不捨晝夜，一個小時六十分鐘三千六百個點點滴滴居然在指縫間兔起鶻落般過去了，人還是不見踪影。其間我拿着手裏的長沙市地圖從湖南中醫藥大學看到了湖南農業大學，把幾十公裏的路程看了一個便，把高三同學的大學歸宿想了一個透，駱威威終於掩面而來了，我當時激動得雙腳離地，說，到了你們學校一定要吃我的喝我的玩我的我才心甘。

駱威威畢竟接車有功我不便大發雷霆，但是從中我們可以看到我們攸縣未來接班人的時間觀念。

再講一個接班人。開學將近鐘彬彬盛邀我去他家住宿順便騎勇士去學校。我到了他家附近之後居然得知他正在酒埠江的大壩上看山玩水，我又找不到他家的門，找到了門也不便進門，祇能在他們皇圖嶺國策路尾低頭不停地玩手机，途中一輛板車路過我還想幫着去推來着，實在太無聊了。

就有了這個五日。

鐘彬彬回來大講酒埠江大壩真是個難得的養魚基地啊，絲毫不提及我們中國自古乃禮儀之邦，視待客之道如無物。要不是我要在他家吃飯住宿，我早跟他翻臉了。攸縣人的不守時遠不止這點招數。假如兩個攸縣人要去長沙某酒店會晤共叙兄弟情誼，但是一個在北京出發一個在株洲，北京的那個說我到了武漢了，其實按照攸縣人的時間習慣他還在石家莊。身在株洲的一聽，還早呢！我睡一個小時再去長沙不遲。沒想到的是在株洲的睡過了頭，醒來的時候已經是第二天早上。電話也不打了，開車直奔長沙，結果兩兄弟在酒店大門口遇見了，倆人都驚嘆巧死了，緣分啊緣分，樂呵呵地噴鴨屎去了。

攸縣人說話大抵如此，說自己在飛機上的時候其實在打的，說自己在打的時候其實在家裏，說自己在家裏的時候真的在家裏祇不過是在家裏床上鬧鐘還沒響罷了。在這裏告訴一下喜歡我們攸縣小伙的姑娘，當他對你說愛你的時候你一定要理解成他是喜歡你的，說喜歡你理解成想你，說想你理解成對你有愛的幻想，說對你有幻想理解成不討厭你，說不討厭你基本可以理解他不把你放在眼裏了。你要問什麼時候可以理解成他是愛你的？當他當着你的面說愛另一個姑娘時候基本就是了。

由不守時可以衍變成很多大問題，你看，對愛情都有影響。我還是想把攸縣人改成中國人，沒辦法在這裏是攸縣人托了中國人的後腿。

## 2013 03 05 年下二十八

早上四點，一個七十老頭就醒來了，因為今天要做一個重要的事，他不知道幾點應該醒來比較合適，他在凌晨三點起來上了一趟廁所，尿到了自己手上，洗了手之後腦子失去困意，在床上把老婆子吵醒了。老婆子弄了一點熱飯給他吃了，背地裏嘴裏罵出一句：搞了幾十年早飯，養豬養狗。

老頭可能聽見了，道：什麼東西？

不過老頭聽到的是一片安靜。從窗戶看去外面一團漆黑，白色的公路可以看出模糊的輪廓，這是最好睡覺的時節。老頭拿出手機摸索着撥了一個電話：

“可貴吧！我是功成，今天早上走相同窩來拿工資，還不拿，這裏要過年了啦！過年了誰還去講什麼錢錢。”

電話另一頭沒有完整的話回來，祇有啊啊啊的幾聲。聽不出是平靜還是激動。

“你是誰啦……講話啦，喂喂，你是誰啦？”

“啊啊啊啊啊。”

“哦，你是啞子嘞，你早上來吧？人多好拿點哩。”

“啊啊啊啊。”

“今天走相同屋來，把錢拿來過年。”

“啊啊啊……”電話挂了。

啞子是一個啞巴，沒有老婆，早上出來討工資的時候看到他衣褲挂着泥質，頭髮蓬鬆，也可以看到泥質。我暫且推理，沒有老婆的打理，男人就是一種野生動物。啞子也是傳奇人物，有一癖好，喜歡把錢放在烟盒子裏，一次收廢品，6000多塊就隨着烟盒子進了廢品站，成為了當時我們的奇談。至于經過這件事後啞子採取了什麼措施儲存自己的錢，有兩種說法，一種是放在郵政銀行裏，一種是交給了隔壁的寡婦手裏，對於後一種的說法成立的必要條件就是他隔壁有一個寡婦在，不過事實沒有，所以第二種說法并不成立，可見我們對這一類事總是充滿幻想。啞子做事勤快，出來討工資還帶着鋤頭，知道是去挖冬筍後，我就放心他不是帶去了凶器。我很詫異像啞子這樣勤快的人為什麼會沒有老婆，娶個瞎子拐子瘸子聾子總是可以的，還符合門當戶對的條件，再不行還可以娶個傻子。但我得到的答案總是：啞子話都講不得，哪個要他。這句自然也論證了寡婦也是不會要他的。

老頭本想打給可貴，因為我跟他講和可貴一起討薪更靠譜一些，我從老頭和其他人嘴裏得到消息說可貴人品低劣做事差勁，加上可貴也是工資拖欠的對象，他若出馬保證一馬平川。可貴在村裏是一個出了名的蠻不講理的土王八，跟鄰居的鄰居的鄰居為了一祇雞吃錯了食動了鋤頭，幸虧村長路過好說歹說費了九牛二虎之力送了兩包烟才化解了矛盾。村裏還根據可貴的前科專門開了一次緊急秘密的會議，商量如何對付可貴這種土王八，會議結論就是——不去理他，他想幹嘛幹嘛，換言之就是有多遠躲多遠。可貴也有癖好，就是喜歡打老婆，打老婆可是毫不留情，曾經打得老婆的丟了三顆門牙，他老婆找到三顆門牙去牙醫那又接了起來。我們不信，覺得後一句可能是可貴杜撰出來的，可能他打老婆沒有那麼嚴重，祇是加上這幾句後顯得自己英勇。我

們村的人吹牛皮成風，大家都喜歡滿嘴跑火車追衛星，在我們攸縣話裏，這種行為叫噴鴨屎。噴鴨屎是一種藝術，我們村的人都是藝術工作者，深得人民公社的思想精髓。

可是可貴遇到相同這樣的人就沒法了，因為相同跟他玩失蹤。可貴是有氣沒處撒，祇能又打了一次老婆。相同跑到他丈母娘家住了一個禮拜，打電話也不接，賴在沙發上喜羊羊與灰太狼，這是他女兒告訴我的。可貴是個鄉巴佬，沒有看過港劇，否則就可以綁架他的老婆女兒，然後讓他算一輛單車三個女人一個嬰兒多少錢，這樣事情容易解決的多。

老頭子、啞子和可貴劈了竹片，剩餘3000元的工資沒發，其中老頭的份額最多，所以屬他最多最熱心，這次討薪運動就是他發起的。相同是他們名義上的老板（因為貨車司機才是有錢的真老板），把他們這些人聚集到巒山的一個旮旯地，據說那裏有一片竹林，可以包給他們。相同好像冒險家找到了樂園，帶着三個奇葩在這裏開辟疆土。我之前祇聽過巒山產煤，所以巒山人都是煤老板，都是有錢的主，我曾經也暗想為什麼我們這裏不產煤，否則我也將是煤老板，說不定可以過上像山西煤老板那樣妻妾成群吆五喝六的生活。巒山地勢陡峭，用我們的話講就是“白陡”，盤山公路像蛇滾在山上一樣，上山下山都是難事，所以那時相同的哥哥生祥對相同說：“你不要去，沒得錢賺，你這麼蠻幹有幾回賺了錢咯？你這個人就是亂彈繩。”

不過相同不聽，兩個兄弟還為此大打出手，這裏大打出手的原意是兄弟二人罵了個天昏地暗，罵的範圍遠遠超過事件的本身。

生祥這樣罵：“小的時候不是我給你打跑了狗乃，你這個慫樣，還不知道你能不能活到這個歲數，現在好了，居然不識好歹，紅了眼的狗東西。”

相同這樣回擊：“和你講不清，我做我的事，管你鳥事屌事，你要再說，我們兄弟沒得做！”

相同還是帶着三個奇葩去了巒山。據老頭的說法，那片竹林在山巔，氣氛幽深，不見天日，晚上可以聽到狐狸的哭鳴。不過我聽到最多的還是鬼的故事，老婆子講那裏有碾子鬼，典型的特徵就是這種鬼會從山上滾下來，然後四處尋人，找到男的就做老公，找到女的找老婆。我問：“碾子鬼，是男是女？”

老婆子講：“屁話，碾子鬼當然有男有女。”

老婆子自從聽說那裏有鬼之後怕得要死，打電話要讓老頭回家。電話裏是這樣講的：“老倌，你摸搞了，金乃說那裏有碾子鬼，搞不得，搞到這點錢做什麼咯，莫克了這條命去了，拖着幾十年的年紀，還不懂這點陽世上的事。”

電話另一頭說：“這裏祇有狐狸精。”



你不想做的人  
你不想做的人  
就当作罢  
台会有期

2013.02.05 作罢

老婆子講：“你放屁。你是不是在那裏偷婆娘，你不是個東西。”電話挂了之後就開始默默的流淚，想到自己一生辛苦跟隨老頭子竟然這樣被看不起更加傷心，索性飯也不吃窩在被子裏睡覺了。老婆子已經忘記打電話的本來目的。

相同也是一方傳奇。什麼事都幹過，但都沒有長過三個月，我們稱這種為“亂彈繩”。“亂”在閩南話裏講是“卵叫”，普通話裏講是“鷄巴”，在韓語裏沒人告訴我怎麼講。後面兩個字裏我無法解釋，總之，“亂彈繩”的意思就是極度不靠譜極度吊兒郎當極度亂彈繩。相同曾經做過一個廁所，尿道異常粗糙外，還直接連到屋外的一側，排到了路邊的一個屎坑，行人過此處無人不聞其臭。鄰居金乃忍受了一個月，看不慣，拿着榔頭出來了，作勢要幹一仗，先罵：“你瞎了眼還是，爆了泡子，屎流過一路，你個沒有良心的家伙！”

相同聞聲，直接一個飛毛腿跑來奪了他的榔頭，一招將他摠到在地，磨得金乃滿嘴是泥，金乃腳瞪了幾下屈服了不動了。相同放他起來，道：“我家茅廁就是這樣，你管得着嗎？”金乃時已年老，剛剛打架時忘了自己的年齡祇記得當年的英勇，吃了虧。不過到了晚上，金乃托了一板車的黃泥填了他的屎坑，搬了他的尿道。相同懼于金乃兩個兒子的實力，何況自己打人在先，理和力都不在這邊，祇能把黃泥從屎坑裏挖出來改造一下，最後屎坑有了水泥蓋子，尿道成了水泥圓筒。

啞子和老頭和我到了相同家，在相同家的還有相同的哥哥生祥，因為他看不慣相同的亂彈繩決定要好好教育他一番，盡到自己當大哥的本份，好給老頭子們說幾句公道話。當時已到九點，相同吃了飯，嘴上還沒有抹掉油，推着摩托出來了。相同嘴巴奇大，牙齒緊貼嘴唇，好像是一個可以開閉的喇叭，相反一出場接下來就是一片混亂的局面。

喇叭電源開了：“你們不要急，錢乃說年下二十八一定給錢，你說你們這麼急幹嘛！”

“二十八去那幹嘛，吃年飯？你沒點腦袋。”生祥說着，一邊手勢開出了個大花。

“我不跟你講，和你講不清，你有腦袋！”相同直接發起了摩托，轟轟的聲響頓時把人聲壓下去了。

生祥道：“咱娘那點事呢……”

相同道：“你就想着錢那點事，告訴你我不會欠你的，不舊八百塊錢，我死了我孫子還你。”

啞子道：“啊啊啊啊啊。”

老頭道：“你們兄弟的事你們自己解決，我們是來要錢的。”

摩托聲轟轟的響，相同時不時擰大一點油門，我過去摠滅了紅色按鈕。這時可貴來了，眼珠子好像要逃出眼眶，臉頰的贅肉下拉成一個八字，果然是一副凶神惡煞的樣子。

可貴道：“錢呢？”

生祥道：“還掉我的錢。”

可貴道：“你不還錢，我捉你的雞。”順勢腰一彎，相反家的一祇母雞掉了三根毛，嚇得發出咯咯咯的怪叫。

相同道：“不是還沒有一車沒運嗎，我想把錢全部給你們。”相同說完，生祥就笑了，覺得相同非常荒謬。

生祥道：“哼，有這樣的好事，天下哪有這樣的道理，貨還有運走人家就給錢給你？”

相同道：“怎麼沒有，巒山的煤就是這樣，司機先交錢，後運煤。”

生祥道：“誰說的，你憑什麼竹片沒有運走，人家司機就給你錢。”

相同道：“你不信，我帶你去巒山問問。”

生祥道：“走啊，我們現在就去巒山。有這樣可笑的事。”

啞子道：“啊啊啊啊。”不知道啞子是什麼意思，手舞動起來了，顯然有點激動。

老頭子道：“我們是來拿錢的，煤怎麼回事，我們不管。”

可貴道：“我們去看一下也來得及，看看就看看，又不礙什麼事。”

啞子道：“啊啊啊啊。”

可貴道：“啞子，你也同意去看看？”

啞子道：“啊啊啊啊……”。沒人知道啞子的意思。

老頭子道：“我不去，你以為我吃了沒事做，老休息不得，除非我是吃飽了不得過。”可貴聽了這話頓時來氣，頓時揪住了老頭子的衣領。

生祥道：“可貴，你把手放下來，你要幹什麼？”

可貴道：“你這個老不死不曉得好歹，幾十歲的人還不聽年輕人的話，讓你去你一定要去。”

相同道：“每個人都是志願，他不去我們去就是。”

可貴道：“他必須得去，我們去那裏問清了煤的情況，拿了錢來讓他受益，不是笑話？”

老頭子道：“可貴，你不是人……”。接下來罵開了鍋，可貴想打人，老頭子也不能示軟，我是老頭子的孫子。我在旁邊發動了摩托，時不時配樂似的擰大了油門。

老頭子在早上想到的事就是去討薪，雖然和相同是一個村，不至于相同跑了和尚又移走了廟，但總有點不放心，過了一輩子沒明白什麼，吃在肚子裏的才是自己的，拿在手上是前一步，這一點總沒錯。

就這樣，祇能期待年下二十八，不知道明年還能不能劈竹片了，要劈祇能換班子了。

## 2013 03 10 特大喜訊

為了我們五日談貼吧更好的發展，經過我們兩位吧主的商議決定組建一個吧務團隊，來處理各種帖子。我們的主要意思是若是一篇帖子獲得吧務團隊超過二分之一成員的認同，獲得加精，將暫時由我貢獻10元出來，給大家帶來一點點快樂，這十元將通過充電話費的形式打到各位親愛的吧友卡上。這個創意的最終解釋權歸我所有，我的意思是有一天我無法養活我自己了，嘿嘿，那麼我祇能賒賬了，等到時間一久很可能我就會玩失蹤了，而你不能對我和我的親人朋友進行身體和精神的騷擾和迫害。

當然，對帖子是有要求的和沒有要求的。有要求是說你發了一個鮑照貼，接着有一幫人鮑照了，甚至你自己爆出了自己的裸照，無論自己的裸照是多麼清晰，體位多麼獨特，都是不要的。沒有要求是說，帖子是沒有分類範圍的限制，祇要是好貼，內容豐富，富有情感，或者和大家分享的東西帶給了我們驚異，就是好貼，當然我一個人說了也不算，我們要民主決議的。這樣做祇是為了吸引更多的人來五日談貼吧玩，真正的人才是不能用十塊錢來衡量的，雖然他們可能時運不濟非常看重這十元。為什麼要這樣做，我們要成為什麼樣子，請看五日宗旨，我們自己聯合起來是為了改變，我們并不改變別人，也無力改變別人，我們祇改變自己。我相信當有一定數字的人改變了，將會

引起更多的人自變。對，就是自變。

所以首先，我們要選出十個吧友組成團隊，有意者可以留言下面，有意者表決心表到剖腹自證的，表到那十塊錢將由他來出，將是首選。以後若能得到發展，我們擴建吧務團隊，那也不將是十塊錢了。

我本打算不送外賣了，可是這樣，我祇能繼續了。但是你們不要被這種坦露直白的苦逼感動，你們祇要發好貼就行了。

## 2013 03 15 所谓形象工程

新學期來校看到校外的一排宿舍全都改頭換臉成清一色的水泥色，增加的幾分荒涼和冷漠更有文化質感，我看到的第一眼就心裏不覺得贊嘆：刷的太好了，太符合我的趣味了。我們學校雖然是一所二本大學，但是此牆刷成暗灰色，絕對外觀風水大變，這預示着這牆就是等着我們這一幫有志青年去粉刷去塗色去書寫我們的激揚人生，這樣必然振奮我校學生的學習和追夢之心，湖工大發展成一方名校也是指日可待。不過，我當時並沒有細想，重新刷牆的目的是不是想我所想。

突然有人告訴我，學校刷牆是聯合了株洲某主管形象工程的部門（真的有這樣的部門嗎？或者政府就是這樣的相關部門）共同打造的形象工程，我震驚了不少。便去問我的同學，牆刷成這樣，聽說是形象工程，你覺得好看了還是難看了。沒想到大眾的趣味和我截然不同，罵聲迭起，據我問過了人都有了普遍的意見：真的比以前難看了，以前的紅白瓷磚比這好看（我過濾掉了不少低俗詞匯，抓其本意）。其中還有一些同學表示了一些疑問，不過他們的疑問都是，什麼，外面的牆有被粉刷嗎？次奧，那麼大的一面牆刷成的灰色居然視而不見，難不成你一直在思考人生，從不以四十五度角仰望天空？

我至今還不了解這是不是形象工程，按理形象工程應該符合大多數的一致口味，最起碼形象工程傾向于美感，而這面牆的卻得到了一致惡評獨我一枝好評，在目前看來。就算這是形象工程又怎麼樣，又不是移了我們宿舍，再斥資幾億重建外觀像白宮或悉尼歌劇院的面積翻倍的偽白宮或悉尼歌劇院的形象工程。搞形象工程的也是美學從事者，我們沒有必要一聽說哪裏有形象工程就大加撻伐神經繃緊。對於此事我祇有兩點可說：

首先，搞形象工程要有遠見，成竹在胸，決勝千裏之外，這樣可以避免不少批評和成本，當初我們建宿舍的初期相關部門就應該打好招呼說，我們要搞形象工程，請務必把路邊的一排宿舍刷成這個樣子。學校肯定同意，這樣還

節省建築成本和農民工的工資，拿這樣一筆錢另去逍遙。這樣也不會出現建築噪音影響休息和某女寢一女生早上起來就聽到的第一句話就是一農民工粘在窗戶上說的：我都工作三小時了，你還沒有起來啊等等情況。

事有利弊，再粉刷一次也有好處，畢竟資金可以來于民去于民，增加了就業機會，在一定程度上緩和了社會壓力，有利于社會穩定。說不定就是這樣，醉翁之意不在酒，你我都沒有看清真相，在這裏說長道短被知情人笑話。

其次，搞形象工程必須事先調研，搞一個問卷調查。你們希望這面牆刷成什麼顏色呢？白色還是黃色還是混合色？即使衆口難調，但好評絕對壓過惡評。

假如這就是形象工程，其實一到十棟弄得還是比較成功，遠處看起來就像一排整齊的別墅，不知內情的人怎會知道，裏面的木門一撞就開，廁所門修了一個學期還是大門洞開，熱水器無人修理。面子文章祇是做到了形象工程膚淺理解，真正的形象工程，就是有空白讓一批有志青年去書寫，沒有空白也沒有問題，讓他們覆蓋也行，管他寫的是不是某某到此一游。

## 我问五日谈

我問一下韓寒：看到這期薛子問室友還合不合租的問題，我突然有了一個問題，不過我們等下再提。我現在想問的是，你想把這個東西做得更公衆一點還是私人一點，無論是內容還是問題，如果太狹隘，就會形成圈子，就會有圈裏人圈外人，勢必影響“一個”的統一大業。想到一個網友把《獨唱團》取名《乃大》的段子，韓少自己也說名字實在很好，乃大乃大，有容奶才大嘛！相信韓少也不會忘記前一句是海納百川。我說完這些，我就可以提開始的問題了，問題是我想請你們代問一下我媽明天早上吃粉吃圓的還是吃扁的，我自己希望吃扁的？你們可以打我電話，我可以轉交一下手機。謝謝。

## 2013 03 25 像我这么宣传五日谈

在本月二十一日晚自習關於如何配置大學時間的民主生活會上，我和四個屌絲非常有激情的向我們兩個理工班推薦了我們貼吧：五日談。雖然我以前很少在這種場合說什麼，並且不知道這種民主生活會和不民主有什麼關係。但是這次，我突然靈光一閃，我要擴寬五日談的受衆市場，這是千載的良機。

我對另外四個屌絲說，這次誰要是不上去說幾句，誰就是烏龜王八蛋，由我帶頭。說完“其實想大學要幹什麼，不如想大學不幹什麼，顯然想一個否命題更有意義，但是對於lol，祇要你喜歡你就去做就是，所以找到自己熱愛的才是最重要的。什麼英語四六級、計算機二四級還有其它一大堆的職業資格證，甚至畢業證，這些都不重要，祇要你在四年內找到了自己真正熱愛的，找到你的夢想。沒有夢想的人其實是無法理解別人說起夢想的激動和不能釋懷，甚至覺得夢想二字十分惡俗。但是一般人沒有我說的那種境界，他要是這樣做，那麼他的四年肯定一事無成，所以那種人適合什麼證都去考。改變命運的不是知識，觀念才能改變命運。”幾句，便把黑板推上去，橫着粉筆寫下五日談幾個大字。由于在我之前的學習委員向大家推薦了基本書，所以最後我下臺的時候是這麼說的：這是一個貼吧，比上面推薦的書有意思。我壓根不知道學習委員推薦的是什麼。大家果然中招，接我之後的是pp涼，出乎我意料的是他第一句話說的是：五日談貼吧真的是一個好貼吧。底下哈哈大笑起來，我則爆發出了雷鳴般的掌聲，他比我的效果要好得多。下了晚自習後，打開電腦，就發現我們的會員多了兩個。經pp涼這樣一開場，就奠定我們五個屌絲上臺第一句話的內容，那就是推銷五日談。一個人改變世界不如兩個人顛覆世界，讓我沒有想到的是二班不少的朋友，開場白也是：想來五日談必定是極好的或是五日談，你怎能錯過或是五日談，你不得不談。

大家這麼配合，我還能說什麼呢，廣告的效果大大超乎我的想象，使我已經顧不得用了“大大”兩字還用“超”字了。

這樣的效果是，平時連說說都不會發的我的室友，

犀利的小boy，到了寢室也問我是五日談，對吧？我們絕不是滿足于做一個百度第一吧，讓百度受益，是吧？

我們要做的是一個集結全國大學生的網站，甚至網站的樣子我都想好了，他的表現形式我都想好了。將將擁有影響力的人互相影響。關於這個民主生活會的笑點還有，一個男同學問：一個男人應該已什麼為重？底下當然有屌絲附和說以女生為重，但是那個男生是這樣解答的：“我綜合了百度搜索和自己的想法，男生還是應該以事業為重。”對啊，我們的事業呢？

## 2013 04 05 清明专题

實話實說，我現在還沒有緩過神來對於我大舅的死去，不是說我接受不了這個事實，在大舅死去的那天下午燒了一籮的紙錢，身邊的親人都大哭喊着輩

分上的稱謂，“你收到錢去啊，你收到錢去啊！”。我在一旁站着，沒有一絲傷心的情愫。儀式結束後，我對在上初一的表妹說，“沒想到你哭的倒還挺傷心的啊，看不出來啊，哈哈。”其實，我不是祇有一點無耻。

應該是在大年初八的晚上，我一個人在看笑傲江湖，我爸突然從樓上下來，鞋子還沒有穿好，說，去外婆家，你大舅快死了。我聽到這個消息一點都沒有驚訝，我反倒有點留戀東方不敗和風清揚的酣戰。大舅得的是肺癌。去年九月份身體不適，去了長沙，確診為肺癌，做了一個月的化療，又回家了，因為醫生說最多還有三個月。人生突然有了期限。

化療之後，副作用太大，大舅不能走路，買了新鞋也來不及穿，自己貼的地板瓷磚也不能走。一直躺在床上到去世。

假如你知道你的這次是你最後一次踏上你灑下了汗水的土地，你會注意土地的顏色還是腳步的長短。我就是故意苦逼的一問。

我穿着拖鞋趕到了外婆家，時已深夜。

大舅躺在床上，大口喘氣，面如土灰，看起來痛苦異常，或者說人到了這個時候其實早已沒有感覺了。大家圍在床邊，像看着太陽落下，說不出是什麼心情。不能說你快走吧，反正已經這樣了，說別走啊，但是誰能說得出，已經都這樣了。喬布斯說，誰都不想死，就算是為了去天堂。大舅也相信奇迹，初八的上午還在醫院，換了血，續着氧氣，醫生讓出院，大舅不肯，一定要住滿三天。我們都鼓勵自己明天明天明天會更好，誰會知道自己明天是大限。大舅媽知道醫生的意思，不讓死在醫院裏，舅媽就勸大舅，說我們回家，你自己也知道情況啊。

說完大舅的眼裏就滾出了眼淚，點下頭了。

初九上午，在大舅家裏，最親的親戚都圍在他的身邊。大舅吃了點水果，說要上廁所，說不冷不要穿衣要打赤膊，說我是神仙，說來了滿屋的神仙要為他治病，可能還想說點什麼，可是手已經滑下去了。

就是這樣了，誰都會死去。

好吧，其實我想說的是死亡，祇是我不知道要說什麼好。

昨天接到我媽的電話，外婆住院了。這才是我想說的，老人死亡的過程你可以從一開始就預見，也許你在老人六十歲的時候就開始在在迎接這個時刻了，老人在七十歲走了，這個十年你想了什麼，做了什麼事情。會不會有點煎熬？在你所有生命的時光都有老人的痕迹，他們突然沒有了，你會不會覺得時光是不飽滿的？



打電話給老人。他們說，“你吃飽了飯嗎？”“你多穿點衣服。不要感冒了。”“好好讀書。”打電話給朋友。朋友會說，“有沒有泡妞？”“假期去哪裏玩？”或者幹脆什麼也不說，等你問，“你吃飯了沒有？”他們答，“其實，我吃的是泡面。”

我不想弄的這麼苦逼，你知道，苦逼不能作為一個男人的風格，每天在樓裏挂着苦逼是一個男人失去象徵物也不能想象的風格。雖然我又想轉題說說老人，但是，如你所知，我什麼也說不成。

其實，我想說的是清明我要回家。不關你。

## 2013 04 15 九郎山

株洲北部有一座小山，叫九郎山，當我知道祇有三百多米時，認為完全不足去爬，爬了也是小事一樁。但是和學校的車隊玩的少，技術在他們那裏，為了混個臉熟，就去了。其實，你知道我不是這個原因的，我去主要是為了好玩。

我一路都是保持3、7的速位，有3、8我也會騎3、8，我不介意這種數字的，主要是為了擴寬體能的極限，以免在更遠的路上被人取笑。到了山腳，不得已騎了2、7，騎到山腰成了2、5，大汗淋漓，濕了眼鏡，居然忘記了換擋，走在我前面的是專業車手，聽說以前是為捷安特工作，捷安特裁員降工資就走了。看，知道我心理吧，我落在這樣一個人的後面，完全不會是恥辱。大約到了兩百米的位置，我已經看不到他了，此時我一個勁的死騎，意志力比體力更快被擊敗，終於下車推着走。最後，我是第四個登頂，隊伍裏有不少在上班或退休的老弱病殘，雖然不值得吹牛，但是我對別人說，我是推上去的而且排在第四位，別人也會覺得我推車很快。

九郎山坡倒，你騎過才知道。所以下坡也爽，沙石路況，車剎不住，膽小的就推。快到你急擰後剎就是漂移，急擰前剎就是前翻，不過沒有什麼技術含量，不值得說。

值得說的是，隊裏一中年大媽一眼看出我穿的是絲襪，說，下次你要記得穿棉襪，絲襪容易打滑。絲襪被賦予的含義太多，所以我有必要不好意思一下。其實，我是有襪穿襪，無襪赤腳的，同學要和我赤腳上課，我答應了，但是很難。有時候說說，有時候認真。

一起吃飯放不開，還沒有吃飽，跟着放筷了。而且一餐伙食費用抵了我兩天的伙食。

下午，到了沿江風光的帶的極限運動場地，有很多小孩和學校的人玩滑輪，場外是悠閑的人在散步或騎車。我進去試了一個雙峰形的路障，結果在峰溝裏翻車了，人趴在峰低，你們能看到這篇文章就說明車沒有砸在我腦上。車子祇是掉了鏈條。其實，這個路障說成奶形更適合。

有人爬過一次衡山就把自己的單車放到一邊了，剩下就是吃飯的時候騎騎。那些人以為自己是真正喜歡戶外的，玩過才知道。讓自己保持持久的愛和激情，無論對人對事，就是不要去得到她。

## 2013 04 20 我的中國夢

我所知道的“中國夢”的意思是中國的復興之路，在維基百科中查來的，百度百科就沒有這麼簡潔了，你越看越迷糊，詞條編輯起來綿綿不絕。祇能說維基更實用，百度更精細。

“中國夢”的執政理念好文藝，實現了夢想的有夢青年四處傳播夢想的價值，大行其道使人厭煩。”中國夢“這幾個字至少是美好的詞匯，我們可能厭倦了一些黨政理論，而厭倦的原因祇是這些理論出現的機會太多了，而編者和老師這些傻 x 又無法傳遞真正有價值的內涵，致使你也對這幾個字也沒有好感。所以說假如我們不愛一個人，那是因為我們曾經深愛過對方，對於這些和政黨掛鈎的態度也應該是一樣的。

我相信中國夢是好的東西，因為祇有好的理念才能決定好的動作，才會創造更美好的東西。也許作為一個領導者的主要任務是傳遞某種價值觀，其餘的人是去領悟文件的精神，至少現在我認為這一句話是對的。也許這樣產生了不少笑話和悲劇，因為我們有公在身的人都把自己當成傳遞價值的人，沒有人真心實意的去做實事，這是思想越位。

大家都要寫中國夢。其實，中國還輪不到我給他賦予夢想。可能，我聽錯了這個活動的要求，其實是讓我寫自己的夢想的。這裏有一個笑話：一群去食堂吃飯是勵志，每天銳捷給自己計時，說的最多話是問好別人媽的人寫中國夢。朽木不可雕成棟梁，非得這樣不可。

我沒有夢想，祇有實現閃念。閃念也是吃飯洗衣拖地開電腦，看起來很卑微，但是比閃念是祇有開電腦的好。這種偏執同中國的復興一樣，是復，不是追。

## 2013 04 25 裝 × 文

太陽給我發來短信，說他高考在即，要我寫一封信去，給他一些鼓勵。想不到現在寫信的方式和理由這麼特別，我回一條短信：我給你一條至少八百字的短信行不行？沒想到的是他居然打來電話，痛斥了我一頓，說我自以為是，誰稀罕你的手筆一樣。我祇能悻悻地跑去買信封。

在某個文具店裏，我拿着一張粗制的牛皮紙信封，老板說祇要三毛錢，但是一個單獨的信封是不賣的。我說一塊錢買三個可以嗎，老板支支吾吾，把頭轉過去面壁。我馬上知趣的讓他高興了起來，因為我一下子花十塊錢買了30個，每個郵票1.2元，全部寄出共花46元。如果發短信，就可以發460條，假如你不發彩信，你一共可以發97000個字。當然了，祇要你願意，你可以寫信一次性寫這麼多字，不見得寫信不劃算。

不過，你現在寫信肯定是裝 ×，裝文藝，裝知識份子啊！

我還是很喜歡裝 × 的。讓自己看起來有點錢有點文化有點品位，最重要的是你懂的我也懂，你會玩的我也會玩。有時會遇到人品問題，比如裝 × 不行反被笑。

## 2013 04 30 读《毛泽东》

這本書是迪克威爾遜寫的，一個英國人，03年，中央文獻出版社出版。開始我是想崇洋媚外的，認為書是外國的好，讀到中途，突然覺得外國人可能于此反而會更寬容，中國人對毛的評價反而更苛刻，我沒有考慮到一個傳記作者要具備什麼樣的素質。兩者都偏頗，中庸又是常常被人罵過的，所以選錯了位置就無關緊要。

這些想法的改變并不是由于這本書。

我一直對一個讓人狂熱讓人着迷讓人落泪的領袖是如何煉成的感興趣，人之間千差萬別，金字塔祇有一個點，我雖然很慫但還是喜歡振臂一呼，應者雲集的感覺，雖然不大有可能，我還是想明白了，每個人都有這種夢想。江青說了，性吸引在最初幾個回合是重要原因，但維持長久的興趣是對權力的渴望。大家都是喜歡權力，退到負面來說，我相信世界上還是慫包比較多，這些人更有必要聯合起來用來自保和清醒，所以這就注定我們傾向是一個反對

者。假如世界沒有反對者，世界就不正常了。

以上這些話和這本書沒有關係，這本書，我沒有讀通，我說說疑惑。

這本書讀到中途，愈深入，我愈感到困惑。對於歷史人物，特別是擁有強權改變了時代具有巨大貢獻的領袖，外人喜歡說，說得越多，使後人愈不明白。有了領袖就會有個人崇拜有個人貶低，我不是糾結于評論向兩級延伸，我是糾結于身處于這種環境的後人如何正確理解先人，所以我選擇跳讀。

這種傳記內容太過鬆散，不是說援引資料和寫作思路的鬆散，傳記作家們喜歡收錄歷史人物的一言一行和同時代的人的評價按照歷史順序整合自己寫作思路希望來正確還原筆下的人物，真正解讀歷史人物，最大化的接近最真實的歷史人物，把這個視為傳記作家的職業使命。我覺得這種職業理念是對的，但是方式不對，這種方式可能史料比較詳實，做到了一個史實摘錄家的責任。要怎麼寫，舉例來說：

在毛澤東的領導下建立了新中國，這是功績，不管別人能不能把中國人帶出半殖民地半封建地，當然，中國人肯定走出這種受壓迫的境地的，假如說有人說，沒有毛澤東，新中國的建立將會更早。這種說法就是流氓，毛澤東是被歷史選中的，已成事實，再去爭論就無意。傳記作家就是在此基礎之上，再添加史料，是正反兩面也沒有關係。無論壞的評價多麼壞，這個我們還是可以正面評價毛澤東。

再說文化大革命，這肯定毛自己犯的錯誤，要得到重新的認識。至于為什麼發生，傳記作家就列舉史料，解釋原因。所以去了解一個人要找準的方向是，先說這個人幹了什麼，然後再說這個人為什麼要這麼做。了解一個人是沒有多大的意義，我們看重的是這個人物的歷史背景，正確評價歷史，以免今人犯過去的錯誤，是讀史的本質目的。

一般情況都是以時間順序來講述一個人物，而沒有突出一個人物的生平主要事件。這可能造成了時光漫漫，生活平淡的錯覺。讀者開始迷惑。

看人傳記讀後感，不如看人傳記；看人傳記，不如看人著作。我後悔我沒有讀《毛選》，你後悔讀了我這個，既然已經後悔，我寫的觀點錯誤你也不會怪了。

## 2013 05 10 最近几事

你有勇气做自己吗

做自己爱的

不做自己不爱的

什么成绩

什么都视

滚吧

做自己

那次參加了一個辯論賽，近乎胡言亂語，思維混亂語言也混亂。我看過幾場非常正規的比賽，雙方辯手較量都是實際的實力，思維言語都非常好，辯論賽也比的就是這個。不是我們所說的，真理是愈辯愈明，真理的得出不是在辯論臺上。在現實生活裏，說話混亂其實也不要緊，重要的把話說清。

我們都是一些三流辯手，穿着不合身的西服，斜坐在椅子上。對方二辯是我送外賣認識的賣友，平常送外賣騎一輛破摩托，看着他樣子，我就如豪梁上的莊子一樣，斷定他比是快樂的。進場落座前他和我們一一握手，嘴裏說着“留情，留情”，到他攻辯時，腦袋偏向一側，一祇腳還在點着節奏，時間一到，身體靠座，左手搭在三辯的位子。我對我方四辯講，靠，這哥們跟小痞子一樣。

我之所以參加辯論賽，是因為我不想什麼都成為一個局外人。人，不僅要成為自己生活的主角也要成為公眾生活的主角。

五一回學校的 2370 次，我還在糾結要不要參加什麼軟件培訓，對面一個攸縣妹子，面型不出奇，但是甜美，說話得體，和旁邊的一個大四已經在實習的學姐聊採訪新聞寫作。我在一邊不露神色的聽，其實我想插嘴。我跟現在的同學常常說，我們學校的女生真醜，五花八門，沒有我們攸縣姑娘好看。我這條結論有着堅實的事實根據，2370 次就是見證。還是參加了軟件培訓，姑娘啊姑娘，生活啊生活。

羨慕一下 2370 次，那條綠皮火車，那些回家的風景。

## 喝一口風就好

老早想騎長沙，因為也不遠。天氣逐漸變熱，一個人的去想法也被逐漸打散。直到終於有了這次籌建長株潭自行車聯盟的機會。

當我們騎了三個多小時近 70 公裏，終於到達猴子石大橋的時候，看到了終於要匯合的其它學校的隊伍，他們扛著旗幟，絲毫沒有要理我們的意思，繼續刷他們的街，我們就在路的另一邊看著他們瀟灑而去。會長深深的為此震怒，說這是籌建長株潭的高校自行車聯盟，沒有我們唯一的株洲高校，這個名號壓根就喊不起來，居然沒有負責人來接待我們。

經會長點撥，我也覺得他們要派出穿著紅色禮服的禮儀小姐來迎接一下才合理，她們站在猴子石橋邊，頂著烈日，向我們走過來，每人一瓶水，細細地道一聲：大人，辛苦了。

去橘子洲頭轉了一會，結果又帶到瀟湘中路去吃飯，這就是刷街，從哪來滾回那裡去。飯席上一個哥們財大氣粗提議 24 個人每人消費五十塊吃一桌。我出門共帶五十，覺得夠了。不得已趕忙出來了，給電話胡琪琪林欣欣。

在湖師大林欣欣給了我兩個西紅柿，算是午餐了。要感歎一下，不是還是老同學好的這麼感歎，是老同學好的這麼感歎。可惜，出於禮節，讓了一個給胡琪琪。

接著，我和胡琪琪就去爬嶽麓山。中途歇了三次，才上去，他胃疼，我胃空。上面的飲料是下面的兩倍，太渴了，再貴也要買。

從長沙回株洲感覺回不去了，下午已經五點，兩隻螞蟻也可以和我對抗，一直跟在他們後面，看不到人。路上買了半個西瓜補充體力分了吃，結果他們吃了之后生龍活虎，把我拉的更遠。我就一個人慢慢騎，不停的喝水，看到旁邊的樹木就想進去然後睡下，明早接著騎；

聽到車子的聲音，就想讓他載我一把；看到走路的，想和他一起走。或者乾脆躺在路中央。

我覺得以前騎自行車都祇有我虐別人沒有別人虐我的機會，這次丟大臉了。以後還是不要吹牛，多鍛煉毅力體力。重新思考去鳳凰的計劃。

到了株洲地界，速度索性降了下來，因為到了。

想想回來的路上，一直在喝水和飲料，如果多堅持一會兒，喝一口風，說不定速度會快一點。

## 2013 07 01 櫻桃與芭蕉

記得高一的時候，有位朋友寫作文一直喜歡引用蔣捷的詞：“時光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。”語文老師也非常贊同引用，說這樣的文章十分有文采，寫作文就是要有文采。但是朋友篇篇都有這句，老師最後都厭了。

談到時間，就是如此，並不是因為引用多了，文采失去，而是，提到時間本身就是一件沒有文采的事。我們總有行將就木的一天。

一年過去了。我最大的感想是，就算你每天都不打遊戲，不看毛片，你還是無法區分你和周圍的人。我們在這樣一個環境，所有的人都是一樣的，所以我們不會去想：我們為什麼要改變和我們要與誰交流。

說一個我今天遇到的非常心痛的事。我去綜合樓 215 報名二級考試，看到一個穿著黑色短裙非常正的女同學雙手在抓著老師的右臂膀左右搖晃，在哀求什麼。今天是 c 語言考試，應該和考試有關。老師說：“你站在外面去。”音量之大，聲振屋瓦。看到此情此景，我頓生憐香惜玉之情，給她一個機會又怎樣。這麼正的一個女同學，老師還這麼正直，我又生了敬仰之情。你看，我一下子百感交集，讓我非常不舒服。

對於老師，我想說的是，大家都是男人為什麼區別這麼大。

對於女同學，我想說的是，你已經這麼正了，用得著這麼求人嗎，還有沒有尊嚴？

至於“正”的意思就是不介意去靠近。

每年都有櫻桃和芭蕉，祇是你不能去錯過。“紅了櫻桃，綠了芭蕉”是常態，行將就木也是常態。對於那個讓我無比心痛的故事，也不能讓它發生，大學怎麼能這樣。

好好努力。

2013 07 10 念夜

一天過了傍晚，大約是八點時候的夏夜，sea 坐在飛椅上，感覺沒有意思。外面的涼風吹來，風決不是來自城市。同樣，在某個地方 rosy 也感受着同樣的氣氛。他們打開手機，發現祇剩下四個號碼，“外面的天空滿是繁星。”

## 換宿舍申請書

尊敬的老師：

您好。首先非常感謝您能在百忙之中，抽空閱讀我的申請書。

事實上，大學一年來，由於我和我同宿舍的人性格和作息時間的不同，導致各種矛盾不斷，為了避免我們之間矛盾激化，經過我的再三考慮，我決定提



出換寢室的要求。以下是我換宿舍的原因：

## 1、我不会玩游戏。

我們寢室三人都非常喜歡玩遊戲，而且喜歡組隊一起玩，在不斷網的時候常常會玩到深夜甚至通宵。我一般過了十二點的時候就會睡覺，但是我的睡覺卻常常會影響他們玩遊戲，因為我睡覺的習慣和常人不同，我要在關了燈的安靜環境下才能睡着。但是，他們玩的是一款需要熱切配合的遊戲，所以他們必須高頻率高分貝的交流。我總是會要求他們能安靜一點，所以在這點上，我是影響了他們三個人的。另外，我早上起的比他們相對要早，會影響他們休息。

## 2、我没有烟可抽。

我的一個室友喜歡抽烟，所以同班一些抽烟的同學有時都會在他這裏抽烟。但是由于我個人不喜歡抽二手烟，覺得買烟去抽又會太費錢，所以我會要求他們去廁所或者寢室外面抽。廁所太臭，寢室外面風大點不着火，這樣我就影響了一批人，還可能會得罪班裏其他一些同學。在人數上，沒有理由要求人多的一方去遷就人少的一方，況且人少的一方還祇有我自己一個人，所以我換寢室才不會影響其他人。

## 3、我和室友之间很少交流。

大家在寢室一年多，我和他們能夠可以一起交流的話題很少，幾乎沒有，時間日久，我們彼此都放棄了這種嘗試。我們很少能在一起討論作業討論專業，但是他們三人之間卻有共同的話題，而恰恰因為的我存在影響了讓他們之間交流的機會，因為他們在玩的時候，我可能需要一個安靜的環境做自己的事，三個人雖然不能形成一個鬧市，但毛主席也未必能在一個三人說話的環境裏讀書。

## 总结

由于以上各種問題的積累發酵，昨天，我和我室友又一次發生了激烈的口角。原因祇不過是我想打開寢室門，他不想，我覺得這已經是上升到了看人不順眼的地步了。既然大家都看人不順眼，更沒有必要為難我近視眼了。

總之，是我不夠包容充滿問題，但是我也覺得包容其實并不能逃避所有的問

題，特別是生活細節的小問題。李亞鵬和王菲八年婚姻也散場了，是因為他們在生活上沒有共同的方向，他們預見他們的癥結，所以不至于出現李陽家暴這樣的悲劇。有些問題必須解決，何況是與朝夕相對的室友的矛盾，道不同不相為謀，強要大家走到一起，勢必激起更大的矛盾，影響大學的質量。

世界是殘酷的，不是我們同化別人就是別人同化我們，但是每個個體又是獨立的，我既不想同化別人也不像被別人同化，即使我們再愚蠢再惹人嘲笑，我們也想堅持自己的步伐。

希望老師能理解我的心情。

換到寢室號 13—101、102 目前是空寢室，如果可以的話也需要一個人去打掃。這也考慮到我性格怪異也難和其他同班同學相處，而且其他寢室的大致情況也相同。

此致

敬禮

## 在床上創作

安徽屏山是一個很偏僻的地方，而江西婺源源的沱川也是一個偏僻的地方，據說在大城市裏過久了的藝術家祇有在這偏僻的地方才能找到藝術靈感，特別是那些搞油畫的，面對着斷壁殘垣殘花敗柳，感慨萬千，作畫若幹，一回去又住在樣板房裏看《性感都市》。所以作為紅加黑不知是黑的理科生的我們也來到了這裏，因為來這裏準沒錯。

我們來屏山和婺源是搞藝術的，這是很嚴肅的事情，我們不是玩票的。

屏山是個小村子，小村子依山傍水，又有典型的徽派建築，所謂：“小橋，流水，人家。”，引得不少藝術生和觀光客，婺源曾也屬安徽管轄，建築面貌也和屏山相差不多。我當初的想法是千萬不能把來這裏的原因當成是寫生，而是為了游玩，順便練幾張畫，這樣交的錢，在心裏可以找到平衡甚至歡快，加上我長發飄飄，在人眼裏簡直充滿了大師級別的藝術氣質，所以開始幾天我壓根沒有出門，怕萬一附庸風雅不成反丟人現眼。後來，我羞愧難當逐漸躲入深山，暗暗作畫，沒有想到山上一天，地上十年……

不管屏山和婺源有沒有藝術家，反正我是看到了不少藝術品，因為我一直在

細心觀察。那些好看的女學生們是風景區最好的風景大自然的杰作，她們穿着華麗或素雅的衣服，背着畫板拿着小板凳，游走在大街小巷。或遠處安坐繪畫，或近處談笑風生。我走在路上，大有一股你在看風景，我在看你的意境。在這半個月裏，我大飽眼福，最終落下無盡的遺憾，樂極生悲是也。

在婺源的時候，有四個列賓美院的師生來這裏寫生，技驚四座。她們畫出的話有多少藝術價值，我不知道。但是我能看出她們畫出的是風景畫，畫面裏偶爾有一個人物也祇有蒼蠅那麼大。我想說的是她們的畫作不具有人文關懷色彩，再根據我的細心觀察，屏山和婺源的李坑村裏居住的都是一些老人和小孩，老人吃飯端着一碗粥，裏面幾根素菜，小孩子在巷道裏穿梭，臉上和衣服黑楂楂的，大人們自然在外打工，這就像我的童年。徽派建築的白牆青瓦裏是黑暗潮濕陰冷的，有多適合人居住我無法評價，剛到婺源那天，天氣下着小雨，驅散了不少游人，我一個人走在巷道裏，就如走在一座充滿歷史滄桑與厚重的荒城裏。

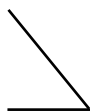
而作為一個畫家或者攝影師或者作家，你不表現一個地方的人們生存狀態，和你坐在自己床上創作有什麼區別。回到學校，發現身邊這些攝影家們拍了不少小狗小貓回來了，感覺他們去了一趟寵物園一樣。這就致使藝術家讓人崇拜，而真正的藝術無人問津。

這讓我明白了不少東西，我想對那些喜歡旅游的說，你要是真喜歡的旅游，你就把自己當做那裏的居民，你體會一下他們的辛酸和幸福誰占的比重大，就算是活在紐約或者巴黎，你也應該了解毛利的小說裏的道理。那些愛好旅游的行為本質祇不過是炫耀一種優越感，真像那些裝b的文藝青年說的什麼坐看天氣轉涼雲卷雲舒，逍遙自在，品一杯香茗。喜歡旅游的人無時無刻不在展示周星馳電影裏的一句話：那人活得好好像一條狗耶！

當然我也是一個裝逼犯，我剛剛還大談藝術女大學生如何漂亮嫵媚妖嬈性感，充滿誘惑力，現在又談人文情懷老人和小孩，十足道貌岸然、衣冠禽獸、豬狗不如、人神共憤，那我不再介意再裝b一次。

這一切都是因為我會反思的結果。

常以



後記

好吧，其實我想說的我已經說完了。

2014. 4

